



香港 - 洛杉矶 - 纽约 - 巴黎 - 上海

# 请预留日期

## SPINEXPO™上海

### 2024年9月3-4-5日

世博展览馆

中国上海浦东国展路1099号

开放时间:

9.00 A.M. 至 6.00 P.M. (9月5日: 4.00 P.M.)



纱线 - 纤维 - 针织衫 - 针织品

SPINEXPO™是专门致力于推动纱线和针织品领域创新发展的精选国际性展会，

汇聚纺纱届的专业人士，以及优秀的针织设计和制造型企业。

大部分参展商都拥有自主的产品研发部门，能够与国际品牌无缝对接沟通。

210家纺纱和针织品展商齐聚一堂，  
共同展出其最新的2025-26秋冬季新品系列。

观众必须提前预注册登记，  
现场登记当天将不予入场。

### SPINEXPO™ 趋势解读

#### 安心



“安心”是对柔软和高贵纤维的赞美，这些纤维通常未经染色，却占据中心位置。

洛登面料的复兴、对过去的致敬，以及带有大理石花纹、

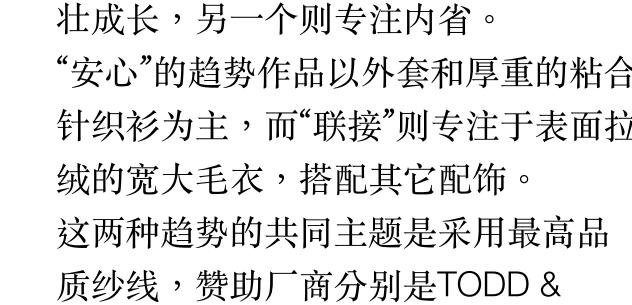
环状花纹和斑驳图案的花式纱的加入，都是进一步强化这种稳定感的关键元素。



“安心”这一趋势见证了Rory Longdon和Helga Matos两位设计师独具一格的强强联合，他们将各自的专业知识有效结合，以推动面料设计的边界。

Helga的梭织面料系列展示了对牛仔面料结构的研究。她通过选择羊绒和羊绒混纺来挑战自己，以打造更柔软、更轻盈、更具奢华感的牛仔布外观。

为了实现这一目标，她选用了TODD & DUNCAN和M. ORO的优质纱线，并融合提花等非传统技术。



Rory Longdon研究了如何通过特殊针织技术和纱线组合，以及来自中鑫的超细棉纺捻线，创造出一系列混色，再现牛仔服饰的外观。将它们编织成独特的提花图案时，就能真正重现牛仔布的水洗效果。来自Vertex的不同颜色密度的牛仔纱线结合内嵌提花工艺，超细棉圈纱中的浮纱呈现出一种磨损和破旧的牛仔效果。

这些技术全部在机器上直接完成，无需额外的精修处理。这种创新方式可以节省水、电和化学品，使得牛仔更具可持续性。

“安心”这一趋势见证了Rory Longdon和Helga Matos两位设计师独具一格的强强联合，他们将各自的专业知识有效结合，以推动面料设计的边界。

#### 精彩不容错过

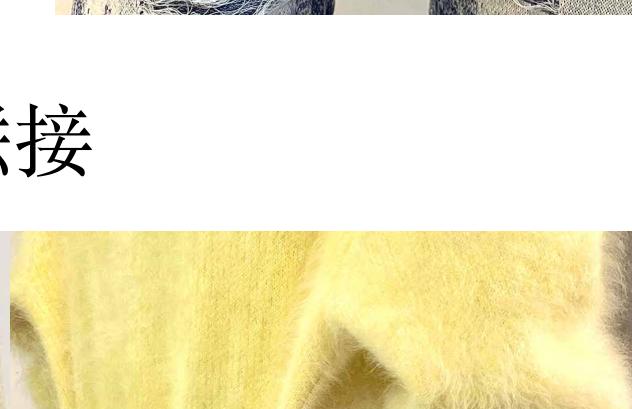
NEW SPINCLUB

#### 洛杉矶

### 2024年9月24-25-26日

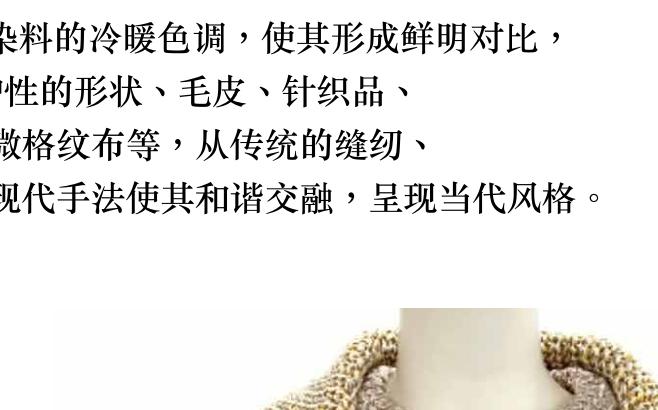
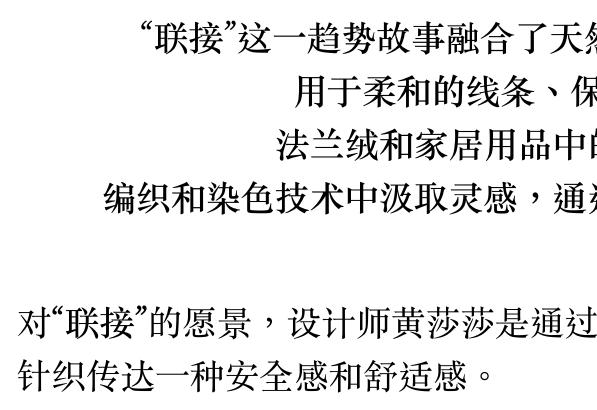
库珀设计中心

加州洛杉矶市南洛杉矶街860号1100



请务必提前预注册登记

点击浏览官网: [WWW.SPINEXPO.COM](http://WWW.SPINEXPO.COM)



对“联接”的愿景，设计师黄莎莎是通过针织传达一种安全感和舒适感。

她专注于天然材料与皮肤之间的柔软触感、包裹身体的超大廓形和复杂的服装细节，以营造出一种轻松的氛围。

设计师Kemi Clark创作了一块室内装饰面料，灵感源自当最后一次丰收后，第一场雪洒落在沟壑纵横的土地上，这片土地被剥夺了所有的供给，裸露在外，准备休养生息，直到第二年再次生长和生产。从这些感性的画面中提炼出的提花设计，部分簇绒处理营造出纹理和趣味性。

这个作品专为大长椅设计：

一个可以休息、交流和休整的地方。

设计师Steven OO将“安心”和“联接”解读为外向型和内向型：一个向外茁壮成长，另一个则专注内省。

“安心”的趋势作品以外套和厚重的粘合针织衫为主，而“联接”则专注于表面拉绒的宽大毛衣，搭配其它配饰。

这两种趋势的共同主题是采用最高品质纱线，赞助厂商分别是TODD & DUNCAN、HASEGAWA、新澳羊绒、德信、锦祥。

MKI还借此机会，在“安心”趋势的外套作品中展示了鹿港的梭织面料。



对“联接”的愿景，设计师黄莎莎是通过针织传达一种安全感和舒适感。

她专注于天然材料与皮肤之间的柔软触感、包裹身体的超大廓形和复杂的服装细节，以营造出一种轻松的氛围。

设计师Kemi Clark创作了一块室内装饰面料，灵感源自当最后一次丰收后，第一场雪洒落在沟壑纵横的土地上，这片土地被剥夺了所有的供给，裸露在外，准备休养生息，直到第二年再次生长和生产。从这些感性的画面中提炼出的提花设计，部分簇绒处理营造出纹理和趣味性。

这个作品专为大长椅设计：

一个可以休息、交流和休整的地方。

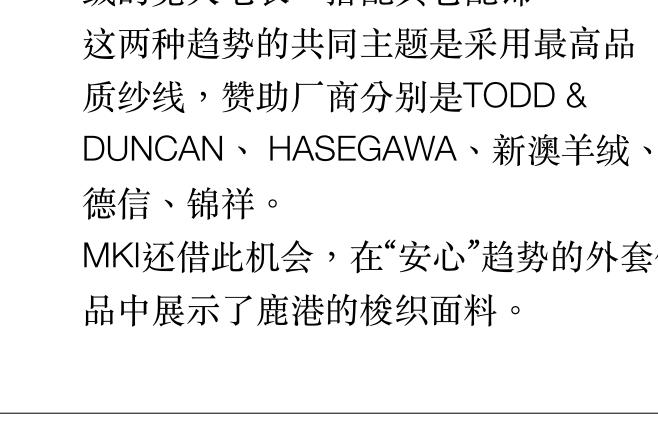
设计师Steven OO将“安心”和“联接”解读为外向型和内向型：一个向外茁壮成长，另一个则专注内省。

“安心”的趋势作品以外套和厚重的粘合针织衫为主，而“联接”则专注于表面拉绒的宽大毛衣，搭配其它配饰。

这两种趋势的共同主题是采用最高品质纱线，赞助厂商分别是TODD & DUNCAN、HASEGAWA、新澳羊绒、

德信、锦祥。

MKI还借此机会，在“安心”趋势的外套作品中展示了鹿港的梭织面料。



对“联接”的愿景，设计师黄莎莎是通过针织传达一种安全感和舒适感。

她专注于天然材料与皮肤之间的柔软触感、包裹身体的超大廓形和复杂的服装细节，以营造出一种轻松的氛围。

设计师Kemi Clark创作了一块室内装饰面料，灵感源自当最后一次丰收后，第一场雪洒落在沟壑纵横的土地上，这片土地被剥夺了所有的供给，裸露在外，准备休养生息，直到第二年再次生长和生产。从这些感性的画面中提炼出的提花设计，部分簇绒处理营造出纹理和趣味性。

这个作品专为大长椅设计：

一个可以休息、交流和休整的地方。

设计师Steven OO将“安心”和“联接”解读为外向型和内向型：一个向外茁壮成长，另一个则专注内省。

“安心”的趋势作品以外套和厚重的粘合针织衫为主，而“联接”则专注于表面拉绒的宽大毛衣，搭配其它配饰。

这两种趋势的共同主题是采用最高品质纱线，赞助厂商分别是TODD & DUNCAN、HASEGAWA、新澳羊绒、

德信、锦祥。

MKI还借此机会，在“安心”趋势的外套作品中展示了鹿港的梭织面料。

