

SPI NEX PLO RE

2026-27 秋/冬



SPINEXPO™

趋势 背后的故事

每一季，SPINEXPO™的设计师团队都会运用各类技术手段，构思展示元素，以呈现当季展会中纺纱商的系列新品。

加上团队设计师的工作室均配备了最新的纺织机械，通过梭织、横机与圆机专业设计师之间的协作互动，催生出日益精致的展示区域，让观众对即将展出的成品充满期待。

“时尚”的定义正在改变，它不再是强加于人们的统一着装标准；如今，每个人都可以自由选择或混搭风格，按照当下的感受重新诠释自己的穿衣方式。这更多的是一种生活方式，而非传统意义上的“时尚”，即一切都交织在一起，如万花筒般展现出每个人独特的元素。不论是家居风格、城市出行方式、运动习惯或穿衣风格，所有元素都在融合。

同样，设计师之间的合作也早已超越了展品本身，更延伸至每一季趋势区域的建筑构造与氛围营造。

SPINEXPO™

26/27秋冬展示主题： 材料光谱

2026/27秋冬季，SPINEXPO™呈现“热流：材料光谱”的展示概念，引导观众从温暖的人类情感连接到冷静抽象的理性思考，穿越触觉与情感的体验空间。

展示共分为三个沉浸式区域：
暖调、冷调与互联，每个区域都通过材料与情感讲述独特的主题，旨在激发设计师、纺纱商与行业专业人士跳出美学思维，深入探讨如何通过结构、表面与形式，以材料表达更具人性关怀的故事。



暖调：存在的引力



该区域体现温暖与深度，反映从沉静到外放的情绪过渡。通过“疗愈、多元、包容”三大主题，呈现具有厚重感的材料与光影、纹理的渐变。

- 展品包括可触摸的木质裁片、氛围灯光与可感应触觉和动作的模块化形式。
- 材料与色彩由深至浅逐渐过渡，更富表现力的色彩层次，邀请观众将纺织品视为一种感性的风景。

展区融合了贝石特山、新澳集团、世光与信诺等领先纺纱商的纱线产品，呈现丰富各异的触觉、可持续性与感官层次。

展示如晨曦般渐进演绎：深色包裹感逐渐让位于明亮开放的材质表达。参观者将思考触感表面的慰藉力、时尚纱线混纺的适应性，以及色彩与纹理在创造包容、丰沛的感官空间中的力量。这是一个由纺织品表达人们诉求的空间，代表着冷静、灵活以及群体。



展品包括：针织靠垫与坐垫、模块化座椅、使用原生与再生材料制作的层叠挂毯、绗缝毛毯，以及结合梭织与割绒工艺



的地毯式纺织品，还有触感隔断与吸音织物等，旨在将室内空间转化为富有表现力与包容性的环境。

冷调：思维的扩张



相较之下，冷调区象征清晰与超脱。从极简、空灵的“纯粹”开始，逐渐演化为更具结构感与都市动感的“超脱”表达，材料从柔和透明的层次过渡至清晰、反射性的表面，玻璃、抛光金属与漂浮造型构成视觉节奏，唤起动感与心灵释放。

这一演变过程——从几不可察到鲜明夺目——映照着创意渐趋澄明的旅程：

- 这些材料起初给人一种轻盈、透气和宁静的感觉，随后逐渐变得更加明确和具有建筑感。设计师可以探索如何将微妙的透明感过渡到视觉张力、结构性与速度感。
- 这些装置意在启发人们思考材料如何能同时体现宁静与动感，以及现代针织品如何在保持本质的同时，从细腻转变为张扬。



展出亮点包括：技术感夹克与融合了反光纱线的混合外套、绗缝手工编织元素、无缝针织袖片、雕塑感成品或半成品（如飞行夹克、层叠面料），呈现梭织的结构张力与针织的流动韵律之间的动态张力。



使用的纱线来自创新纺纱商新澳集团、恒泰与Hasegawa，兼顾性能与视觉体验。

互联：意义的系统



该区域以结构化的实验室风格呈现，材料在此作为智能系统的一部分进行展出。透明模块、干净线条与冷光照明营造出理性氛围。纺织品在此成为数据节点，揭示其设计背后的逻辑、功能与创新。

灵感源于开发环境，强调跨学科思维如何快速塑造着纺织品的开发——连接了科学、工艺与设计。观众可通过精确标签、模块化展示与透明分层，追踪创新脉络，构建一个由

样本与物体组成的系统网络。这是一处激发好奇心的空间，鼓励专业人士不仅通过触觉与视觉感知纺织品，更可以通过其结构、功能与潜力深入探索与交流。
展出内容包括：按研究主题划分的织片系列，如可伸缩折叠的纺织品、模块化粘合面料、形状记忆复合材料等。

亮点还包括：由无缝针织结构制成的压力服饰，通过梭织区域加固，实现对身体特定区域的张力分布与结构性支撑。



这些服饰展现出具有动态特性的肌理——包括褶皱、可折叠或连环式的结构——以清晰的模块化方式排列，并搭配来自世光、依和越、雅娜以及锦祥的创新纱线。

整体呈现出一种深思熟虑的实验精神，使材料系统不仅可见，更得以被理解与感知。

Eva de Laat 与 *Helga Matos* 是趋势展示区
大多数创新结构背后的核心创意与技术力量。
她们共同分享了自己的经验与思考

无缝、圆机与梭织
SPINEXPO™的跨技术探索

在AW26/27展会上，经由不同工作室之间对纺织技术的跨界融合进行了深度的交互探索，针织与梭织的创新突破成为核心焦点。通过位于中国华南（专注圆机针织）和英国（主攻梭织）的两间设计工作室的紧密协作，SPINEXPO™携手Helga Matos与Eva de Laat，共同构建了一个兼具实验精神与战略布局的结构化空间。这两间工作室不仅是创意的工坊，更是前沿的研究平台，致力于为纱线生产商、品牌客户及全产业链开拓尖端可能。

尽管分处两地，两间工作室如同复合型实验室与精品画廊般协同运作，配备了从圆机针织设备、无缝针织机到工业提花织机等一系列先进机械，并采用模块化智能工作流程。工作室打破技术壁垒，开展跨领域对话，精准描绘纱线在不同构造类型间的转化路径，揭示结构、弹性与性能随技术演变的过程。

例如：圆机纱线在梭织中表现如何？
如3D口袋这样的梭织元素能否影响无缝成衣的塑形？
这些实验为纺纱商与供应链在有关纱线的表现、实用性以及应用潜力方面提供了宝贵反馈。

技术解析

圆机针织：使用圆形针床连续成圈，可高效生产袜类、打底衫和运动装等，可同时编织两种纱线（镶嵌技术），实现功能性与视觉效果，兼备合身与功能的同时，减少传统剪裁浪费。

无缝针织：可实现复杂造型与嵌入式结构，无需缝合，提升舒适与生产效率，便于创新服装结构，减少后期处理。

梭织：通过经纬交错构造结构性强的织物，常用于持久性与精确性要求较高的产品。在SPINEXPO™的设计工作室中，机织工艺被重新定义：它突破了传统二维平面的局限，通过与针织组件的交互作用，实现结构强化、立体塑形或美学对比——为针织的流动质感创造出雕塑般的对位韵律。

跨领域协同效益：
实现纱线厂商、品牌与供应链的共赢。

对纱线生产商而言，这些工作室环境堪称实时试验场。它们直观展示单一纱线在不同平台上的差异化表现——包括对纹理、悬垂性、弹性及结构稳定性的影响。通过实践反馈，工作室提供关于捻度水平、合股性能及设备兼容性等关键参数的精准数据。通过探索针织与梭织间的技术交叉地带，工作室帮助纱线厂商掌握更具适应性和市场导向型产品的开发技能。

从针梭织混合结构、袖型设计，到融合梭织表面的无缝成衣，这些成果反映出市场对多功能纱线与智能化纺织设计日益增长的需求。其价值不仅在于视觉创新，更在于实际应用突破——为纺织从业者揭示材料的多维适应性、设备协同效应，以及面向未来的制造工艺。



Eva de Laat

Helga Matos

趋势方向



Shasha Wong



Shasha Wong

包容

重新定义居家环境中的舒适与自我表达

在 SPINEXPO™ 26/27秋冬展会上，“包容”成为核心设计叙事——将多样性、温暖与触感探索的精神转化为现代家居环境。该趋势由Helga Matos、Rory Longdon 与 Studio Eva de Laat共同打造，通过色彩、材料与形态，呈现个性与共享的空间。根植于对美学丰富性与可持续创新的双重承诺，“包容”重新定义了居家的理念。

这不仅关乎装饰，更关乎形态、色彩与材料如何营造归属感。“工作生活空间”针对家饰的提案旨在滋养宁静与创意表达——从超大坐垫、纹理壁饰到桌旗、绗缝毯与吸音织物，每件作品皆可触摸、可使用。无论是横机针织包覆的座椅，还是为空间注入活力的渐变黄色地毯，每件物品都兼具沉稳与振奋的双重特质。

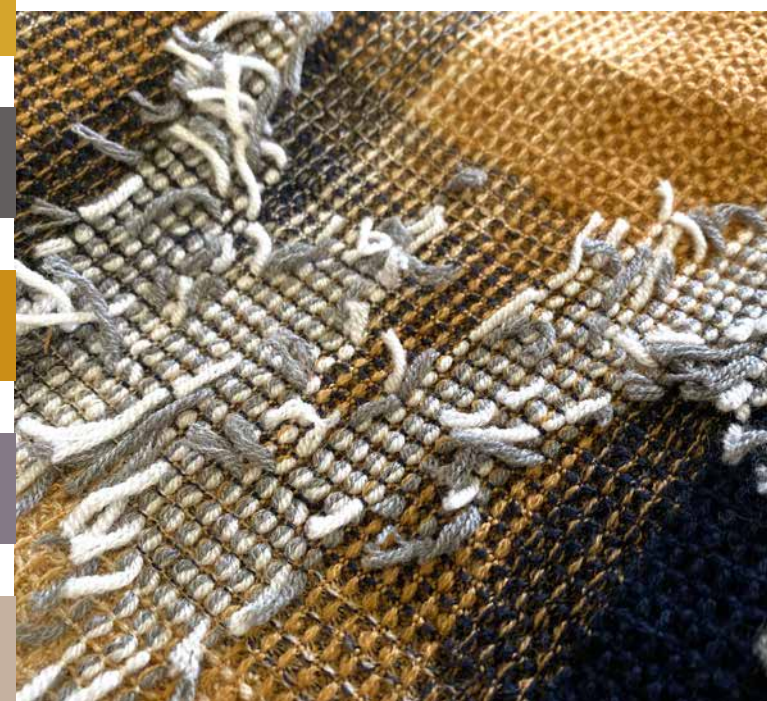
展出采用广泛的纺织表达：无缝针织、圆机针织、以及横机针织与梭织结构相结合，打造层次丰富的表面与立体形态，充分运用了兼顾性能与美观的纱线，例如：信诺的人造与天然混纺纱，用于针织坐垫与配饰；世光的实验型纱线，为无缝墙面与绗缝盖毯提供技术性体积感与细腻质感。这些纱线支撑的针织结构既柔软又强韧，完美契合生活化的室内设计需求。



Eva de Laat



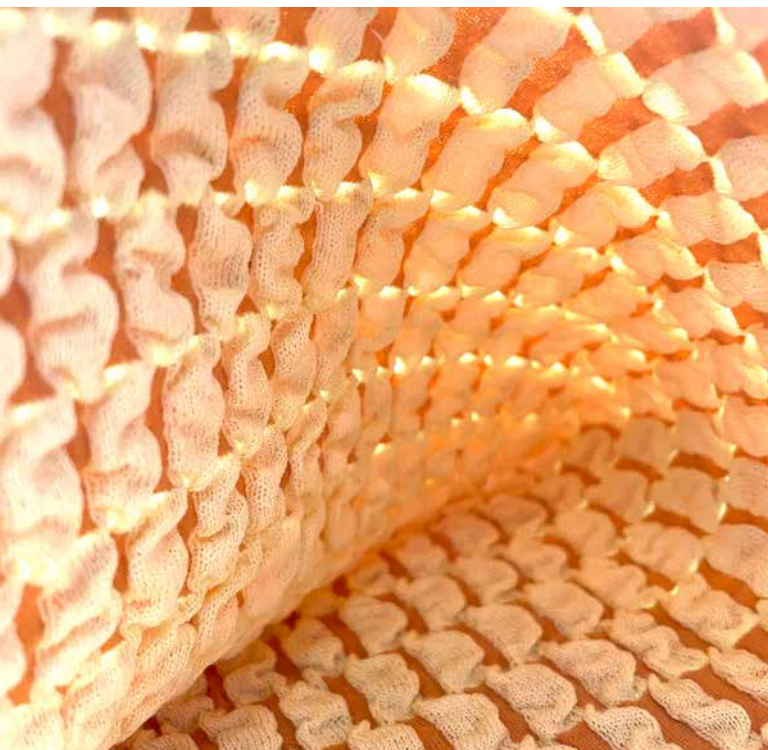
Eva de Laat



Helga Matos



Rory Longdon



Eva de Laat



Katie Hanlan

你会在展示中看到许多真实而安慰人心的材料：由回收瓶制成的柔软纱线、苎麻与亚麻层叠成触感地毯，以及绳索簇绒成的立体墙饰。圆机针织被用于塑造灵活的软垫座椅，而横机定义了贴身、可穿戴的家居服和浴袍——在形式与舒适之间找到平衡。

色彩在这一主题中很关键。鲜明的黄色在渐变与色调层次中得以展示，而柔和色彩则出现在床品与悬垂织物中。整个色盘兼具表现力又令人安心。一块簇绒挂毯散发着阳光般的乐观情绪；一面隔断墙则带来安静的纹理与音质温暖。

部分展品来自于与巴厘岛Madurana工作室（由Alexandre Miel主导）的合作成果，聚焦于簇绒、渐变与层叠效果，通过便携元素将趣味体积感与手工细节带入家居环境。

归根结底，“包容”是为每人都创造空间——通过唤起感官的材料、带来舒适感的形式，以及反映身份与开放性的设计。在这个展示中，纺织品不仅仅停留在表面，更是情感连接的载体。



Katie Hanlan



Shasha Wong



Katie Hanlan



Shasha Wong



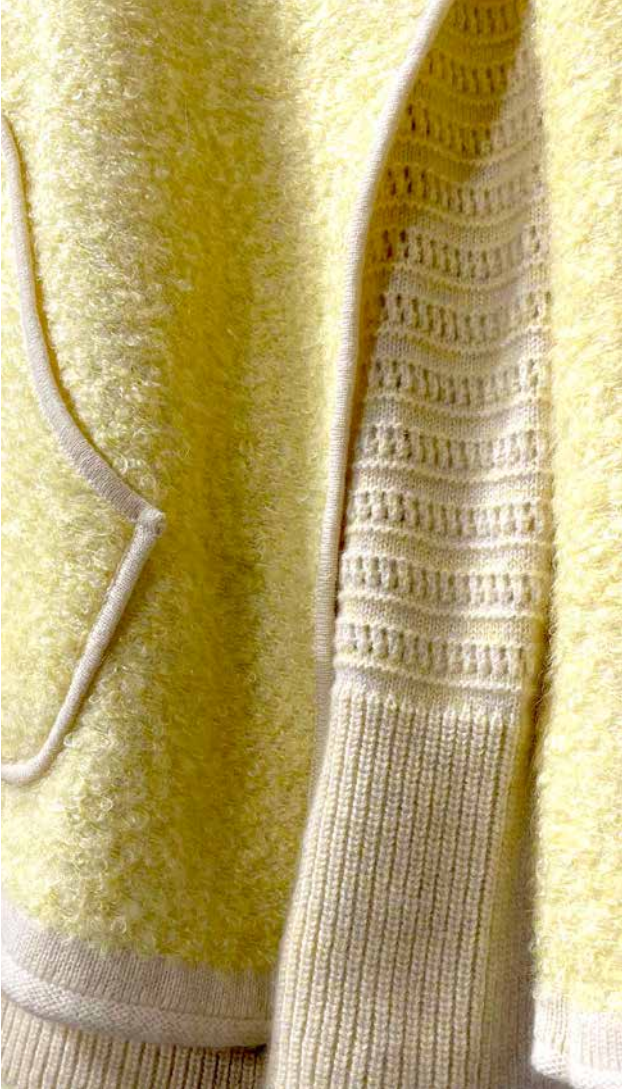
Helga Matos



Helga Matos



Eva de Laat



Rory Longdon



Helga Matos



Nan



Helga Matos



Nan

多元

从传统功能到适应性时尚

在 SPINEXPO™ 26/27秋冬展中，多元不仅是一种材料选择，更是一种设计思维。从滑雪衫（anorak）这一传承形式出发，这一概念透过当代视角重新演绎实用外套，将文化遗产与前卫的纺织创新融合。这个系列由Rory Longdon、Studio Eva de Laat 与 Helga Matos一同开发，倡导适应性、材料智能与目标导向的设计。

最初由北极原住民创造的滑雪衫，旨在抵御严寒：防风、防水、保暖。在致敬这一智慧发明的前提下，“多元”这一主题将其转译适用于当代都市语境。该系列将传统材料（如蜡棉、羊毛混纺、防撕裂布与帆布）与现代面料（如回收尼龙、软壳面料与技术涂层）结合，打造出既怀旧又前卫的外套，在防护、优雅与表现力之间取得平衡。

这一概念的核心在于 KnitStorm，是关于针织防风防水技术的探索。通过创新粘合、压纹、接缝密封与涂层技术，该项目展示了传统的柔软且透气的针织品如何演变为坚韧实用的外套。每件外套兼顾流畅美学与性能，提供弹性、保暖、防护，同时保持轻盈。



Rory Longdon



Rory Longdon



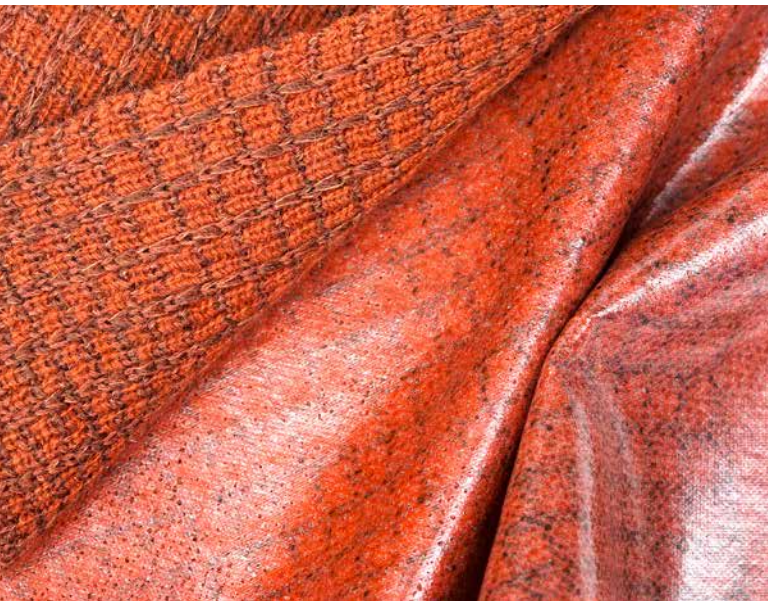
Rory Longdon



Rory Longdon



Kemi Clark



Laura McPherson



Kemi Clark



Rory Longdon



Helga Matos



Eva de Laat



Laura McPherson



Helga Matos



Eva de Laat

整个系列的粘合与后整理均由来自意大利的MRC Knitwear 精心完成——他们擅长将针梭织无缝整合为高性能服装。其在层压、涂层与接缝密封方面的专业技术，确保每件作品兼具保护性与舒适性，将针织外套推向全新技术高度。

材料在此扮演关键角色。鄂尔多斯的奢华天然纤维与 HASEGAWA 的高端轻质技术纱线构成产品基础。其中一个亮点是 HASEGAWA 的丝-尼龙混纺纱线：因其精致垂坠感、轻量耐用性与防水特性，被用于外层面料与压纹表面，兼具优雅与性能。



Eva de Laat



Eva de Laat



Eva de Laat



Eva de Laat

疗愈

扎根自然，精心手作，经久耐用
一场回归自然、传统与舒适的疗愈之旅。

“疗愈”反映了全球向有意识生活方式转变的趋势，在这种趋势下，纺织品不仅仅是材料，它们承载着关于品质、可持续性与自然联结的更深层次叙事。优先考虑手工艺而非规模化量产，提倡天然染料、天然纤维和久经考验的技艺，确保每一件作品都真切务实，并与其起源有着紧密的联系。

灵感来自不同纱线类型的疗愈特质：细度、基底、色彩及与根源和土壤的重新连接。该系列不仅提供视觉美感，更象征着精心设计后的焕然一新。
旨在提供的不只是奢侈，而是一种能够舒缓、焕发活力并让人重新找回真实自我的修复体验；它是一种疗愈过程，拥抱自然的不完美与瑕疵，将其视为成长与复原的象征。

采用高奢的细支纤维，如羊绒、牦牛绒、羊驼毛、美丽诺羊毛等，强调轻盈舒适与卓越工艺。每件作品都融合现代的后整元素，增添时尚感，提升其根植于自然的奢华感与慢时尚精神。



Shasha Wong



Eva de Laat

Helga Matos

本系列采用的纱线来自于代表高品质纤维的新澳、M.ORO、中鼎和唐古拉，将奢华与可持续完美融合，提供一种前瞻却也脚踏实地的时尚方式。它既颂扬真实、坚韧与神秘，也让我们重新连接自然本源，在哥特式浪漫与细腻叙述中找回舒适与永恒之美。强调戏剧性的优雅、复原与疗愈，使这一系列成为真正的转变之旅。

在此背景下，“新工艺主义”运动应运而生，融合了传统手工艺与现代创新。通过将新技术与传统技能相结合，工匠们进一步增强了那些久经考验的技艺，创作出既面向未来又深深扎根于文化与材料本源的纺织品。这种方式重新定义了奢侈：它应当是可持续的、本地化的，且具有深刻人性的。



Rory Longdon



Rory Longdon



Eva de Laat



Rory Longdon



Eva de Laat



Helga Matos



Helga Matos



Helga Matos



Shasha Wong



Shasha Wong



Kemi Clark



Helga Matos



Eva de Laat



Helga Matos



Helga Matos

纯粹

心灵的拓展

纯粹象征着清晰与超越了“仅有”，是一种极简、空灵的状态，通过柔和、透明的层次营造出视觉节奏，唤起一种流动感、心灵释放与创意清晰感。材料最初给人以轻盈、透气、宁静的感觉，随后逐渐变得更具结构感和建筑感。设计师可以探索微妙透明感如何转化为视觉张力、结构与速度。这些装置引发我们反思材料如何同时体现宁静与动感，以及现代针织如何从细腻变得张扬。

纯粹也与当代社会文化中关于可持续性和奢侈品重新定义的运动密切相关。设计中的“安静”，无论是通过低调的美学，还是带有时间印记的材料，反映的是对过度消费的拒绝，转而追求真实与长久。这体现了对工艺的回归，以及对那些有叙事性物品价值的认可，倡导一种更慢、更有思考的消费方式。

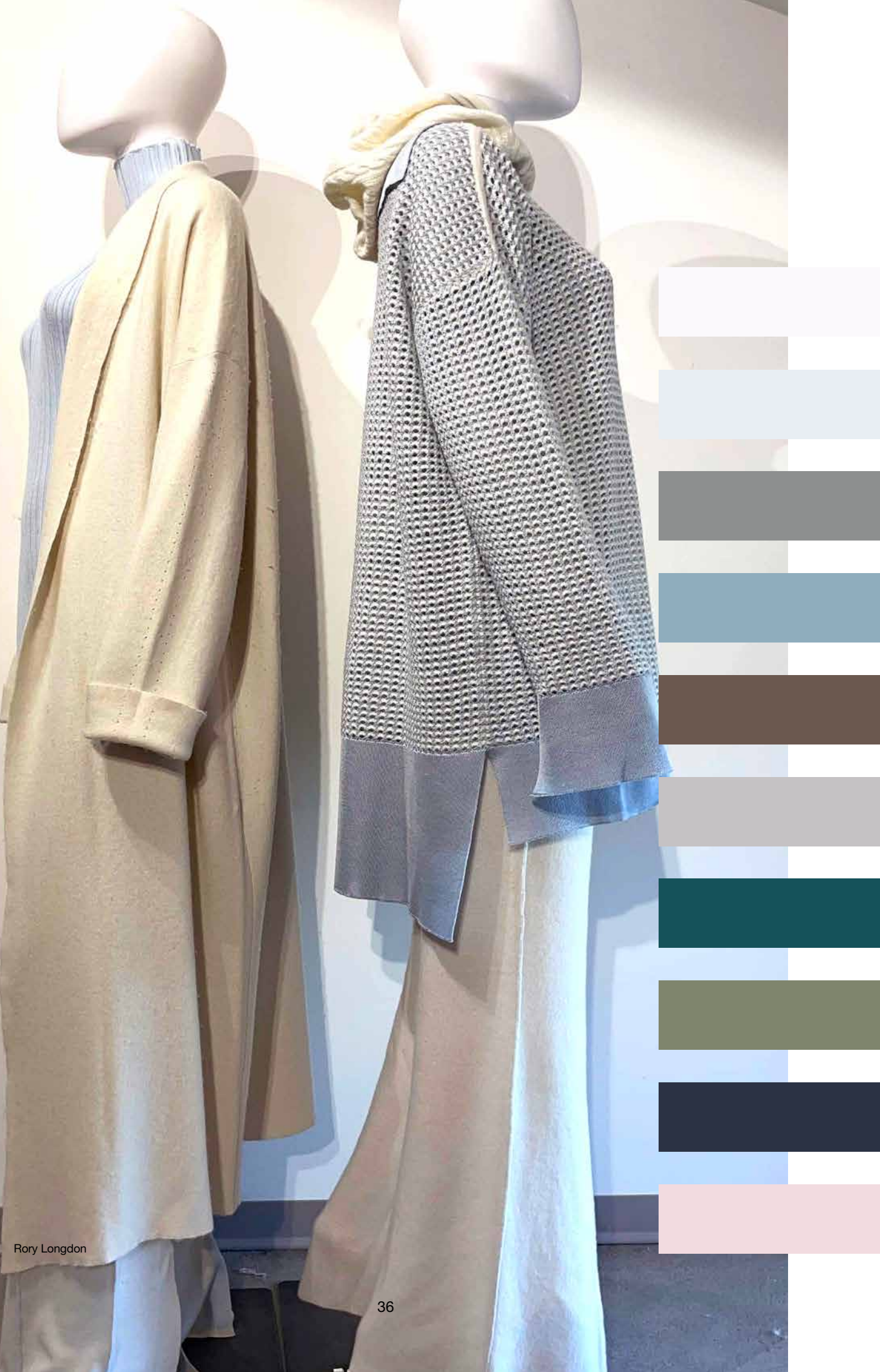
无性别、无季节，展现出一种克制的优雅，使现代与可适应的精致感得以表达。优先考虑极简主义的优雅风格，倾向于投资型单品。重点在于质感、哑光饰面以及精细纤维，彰显为有品位消费者打造的静谧精致感。



Rory Longdon



Shasha Wong



Rory Longdon



Katie Hanlan



Shasha Wong



Katie Hanlan

多元、轻盈、永恒的中性色调，为极简针织细节带来精致与稳定，在自然与现代生活之间交融。这一部分尤为注重对环保型纤维的探索。透气性纺织品适合通过层叠搭配，适应每日不同时段及季节变化。是针织衫、针织外套及针织单品组合的理想选择，强调结构、针法与叠层的互动，也适用于室内设计、配饰及家纺。时尚与生活方式共生，以宁静与力量回应压力。



Rory Longdon



Rory Longdon



Rory Longdon



Rory Longdon



Rory Longdon

超脱

都市动感与技术优雅的融合

在SPINEXPO™ 26/27秋冬展会上，“超脱”为现代奢华赋予全新大胆的印象——聚焦于动作、性能与纺织创新。由Helga Matos、Rory Longdon与Studio Eva de Laat携手合作，该概念区探索了结构与流动之间的互动，打造一个技术精准又风格鲜明的展示系列。

灵感源自全球都市节奏，“超脱”面向那些灵活适应多变环境的人群——无论是职场、个人还是身体层面。该系列中的每一件服装均有层叠结构，将剪裁与适应性结合。这是为转换与移动而设计的服饰，融合流线廓形、技术处理与高性能的纱线，定义了一种新型的优雅——兼备灵活、舒适与自信。

这里的核心概念是混合设计语言：技术型针织带来弹性与舒适，而梭织结构则赋予了耐用性、抗季节性 with 建筑感。袖子、布片与缝合处直接在机器上成型，符合人体工学。最终呈现出视觉与功能的张力——介于流动与形式之间，反映都市生活的双重节奏。



Rory Longdon



Eva de Laat



Helga Matos



Laura McPherson



Rory Longdon



Rory Longdon



Rory Longdon



Eva de Laat



Laura McPherson



Laura McPherson



Kemi Clark



Laura McPherson



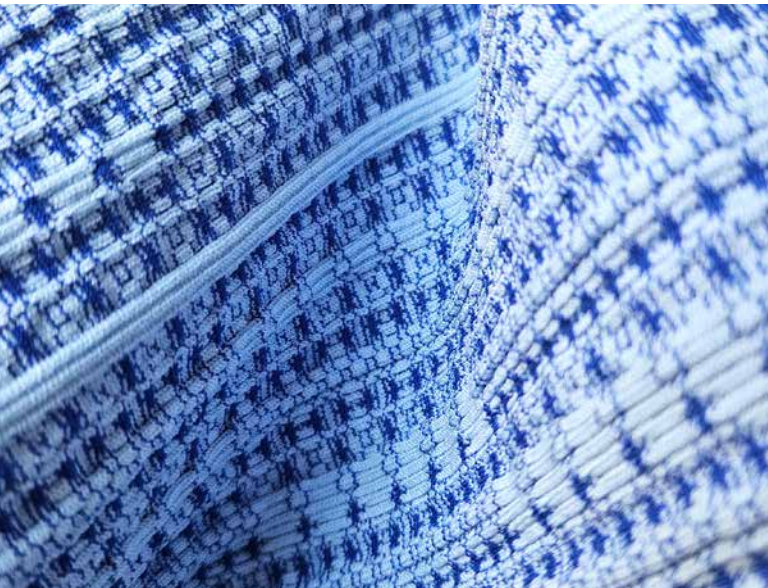
Kemi Clark



Helga Matos



Helga Matos



Eva de Laat



Eva de Laat

面料创新是其根基。恒泰、新澳与Hasegawa提供的纱线提供了关键性能：弹性、透气性、温控与保暖。反光纱线带来可视性与动感；软木基纱线增添可持续触感。这些与无缝提花、精准缝缝和分区通风设计相结合，使服饰能实时适应身体与气候。

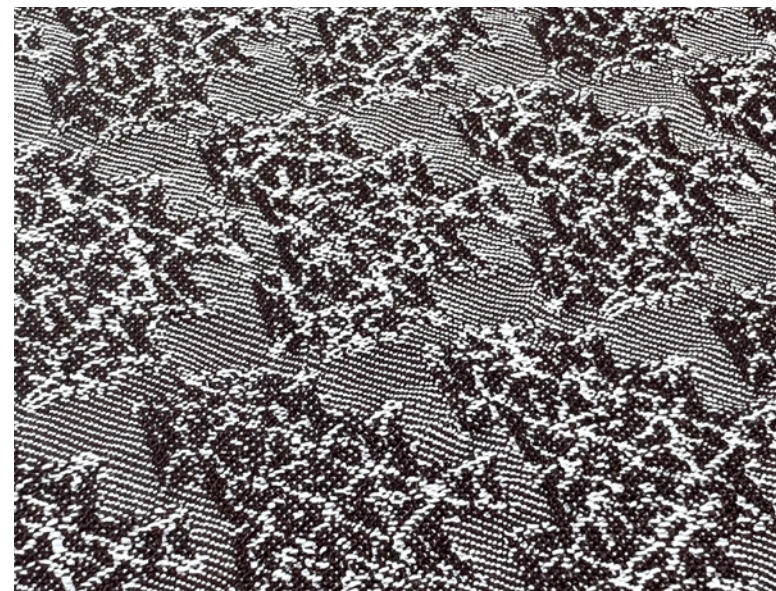
所有后整与成衣结构，包括高性能外套，均由意大利的MRC Knitwear制作完成。他们在粘合、塑形、层叠针梭织方面的技术优势确保每一件作品在压力测试下依旧表现出色，维持清晰的线条，并展现出都市设计的视觉智慧。

标志性外套将绗缝机织面板、3D 针织袖与混合外壳结合，采用 Hasegawa 的丝-尼龙混纺与新澳的高耐久天然纤维组成。反光纬线与天然填充物在保暖中引入巧妙创新，人体工学塑形与分层通风系统（由 MRC 组合而成），确保每件外套都能直觉地回应穿戴者的需求。

“超脱”展现了面向未来的时尚与纺织愿景。这是一种协同研究：结构与性能共生，手工与技术融合，风格不仅体现于外观，也体现在性能之中。为动态生活而生的系列，重新定义了现代生活节奏下的着装之道。



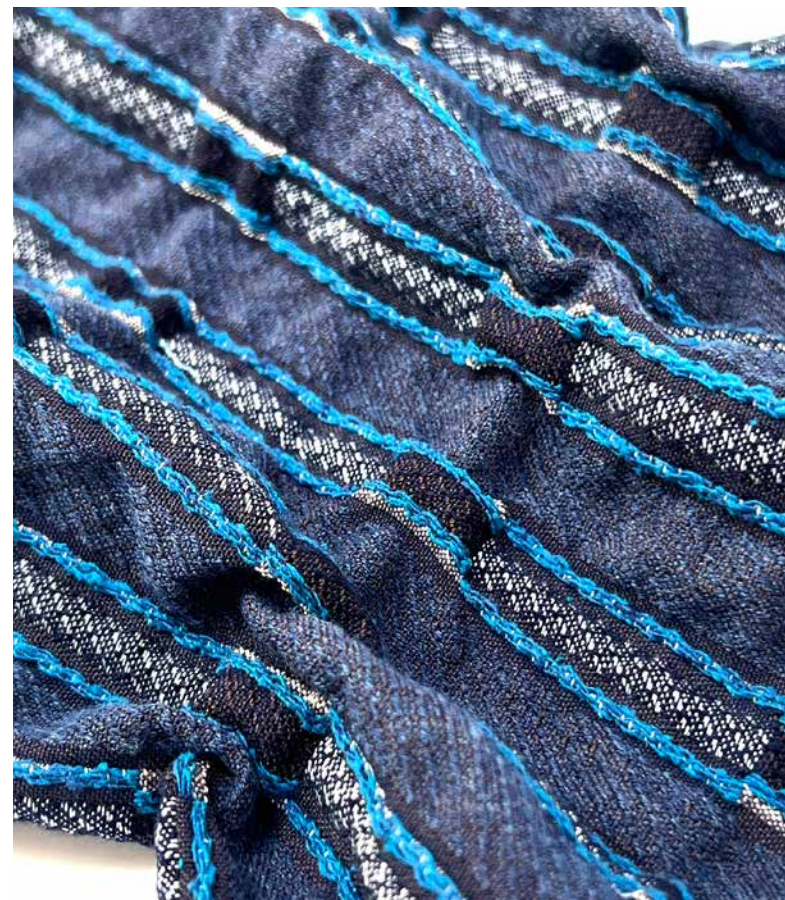
Kemi Clark



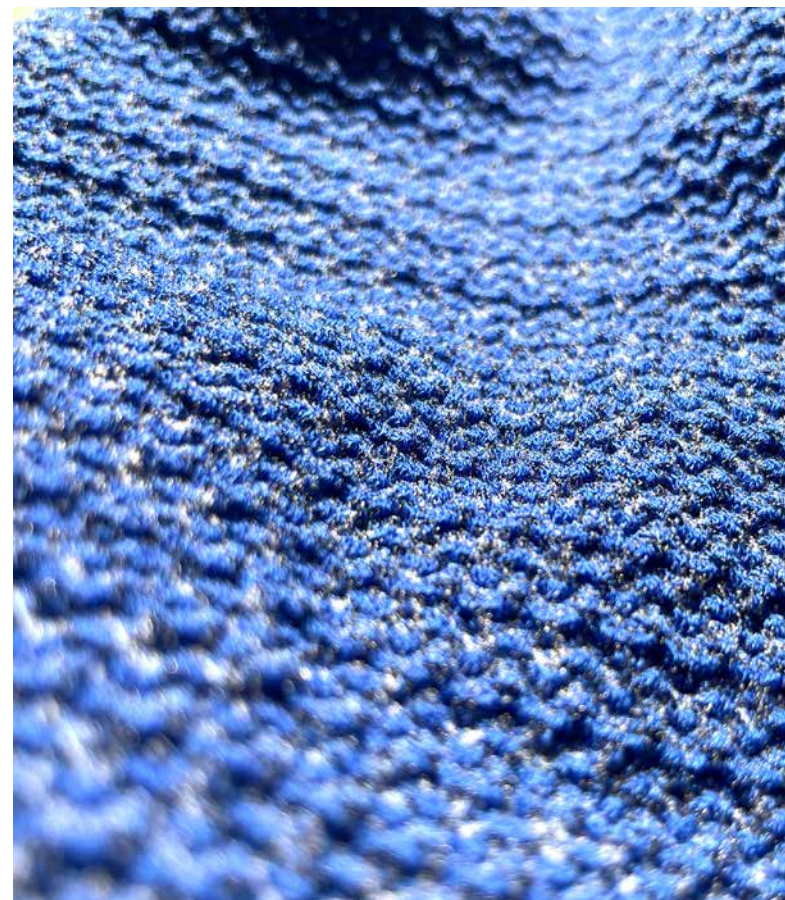
Kemi Clark



Kemi Clark



Kemi Clark



Eva de Laat

互联

动态界面与转变中的纺织品

这是一种为转变而生的外套——适应季节更迭、混合生活方式与形态演变本身。多元是一种静默的力量：可触感、可适应，根植于材料如何保护、展现与赋能的故事。

在SPINEXPO™ 26/27秋冬展会上，“互联”打开了一个全新维度——不再局限于数字网络，而是探讨纺织品本身如何体现互动、适应性与层次智能。由Helga Matos与Studio Eva de Laat设计，该概念研究梭织与针织结构如何在物理与概念上相互关联，构建出新的材料行为系统，最终呈现出结构、动作与响应之间的融合——功能成为形式的一部分。



Eva de Laat



Eva de Laat & Helga Matos



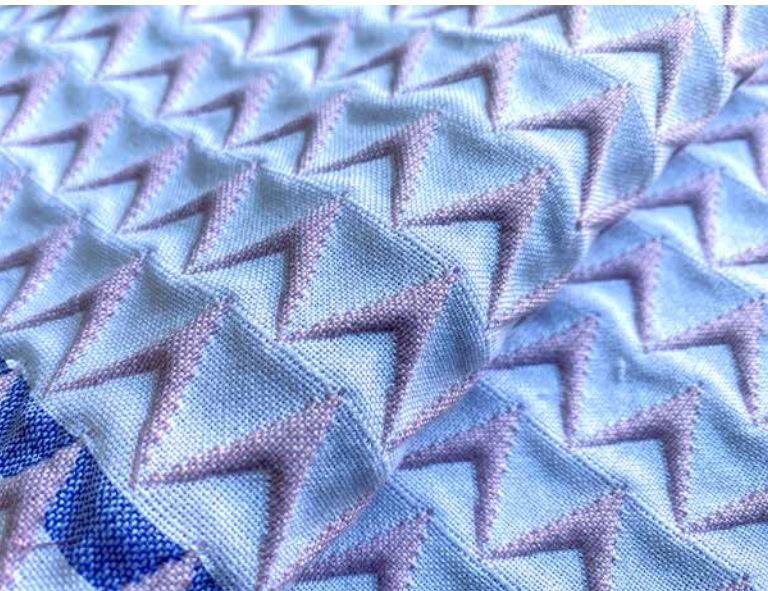
Eva de Laat

互联从关系的简单理念出发，探索纤维之间、技术之间、人体与环境之间的关系。展示聚焦于圆机针织与梭织面料的交互，应用伸缩、可回收与模块化策略，创造出灵活、自适应的纺织品。这些材料能伸展、压缩、扩张与收缩，以响应温度、压力、动作或身体需求的变化。

受到可穿戴科技、运动装备与响应式时尚的启发，该系列探索了压力服饰、记忆形状系统与连环或自愈纺织品等议题。技术型针织区域通过挑针结构生成褶皱，梭织部分则提供结构、刚性或支撑。两者结合，形成了服饰的半成品或完整样版，动态地适应使用需求，即模糊保护与舒适、灵活与结构之间的界限。



Nan



Helga Matos



Eva de Laat & Helga Matos



Helga Matos

材料语言同样富有表现力。面料具备层叠表面、可折叠或褶皱结构，以及透明与不透明之间的强烈对比。凸出区域提供丰富触感，由世光、依和越、雅娜与锦祥提供的金属感、变色与功能性纱线，让纺织品充满动能与变换感。

值得一提的是有两款亮点纱线，一款是依和越的热感应尼龙混纺纱线，用于压力服饰中响应舒适和可控的体温；以及世光的现代技术混纺纱线，用于褶皱针织复合面料，随动作而灵动闪耀。这些纱线兼顾视觉创新与性能表现，衔接功能与设计之间的界限。

另一项突出的创新压力服饰的开发，使用了无缝针织技术与张力分区，结合必要时的梭织支撑结构。这些服饰能直觉性地感应身体——支持恢复、增强循环、提供功能导向的舒适性。所用纱线体现了先进材料思维，平衡了弹性、形态保持与感官的适应性。

最终，“互联”提出了一种新型材料互动模型——通过模块化思维、混合结构与智能表面设计，这一展出揭示了纺织品不仅是服饰，更是“活的系统”，能够响应、支持并随穿着者共同进化。在一个充满流动身份与快速变革的世界中，这些纺织品不仅包裹了身体，它们也在与身体对话。



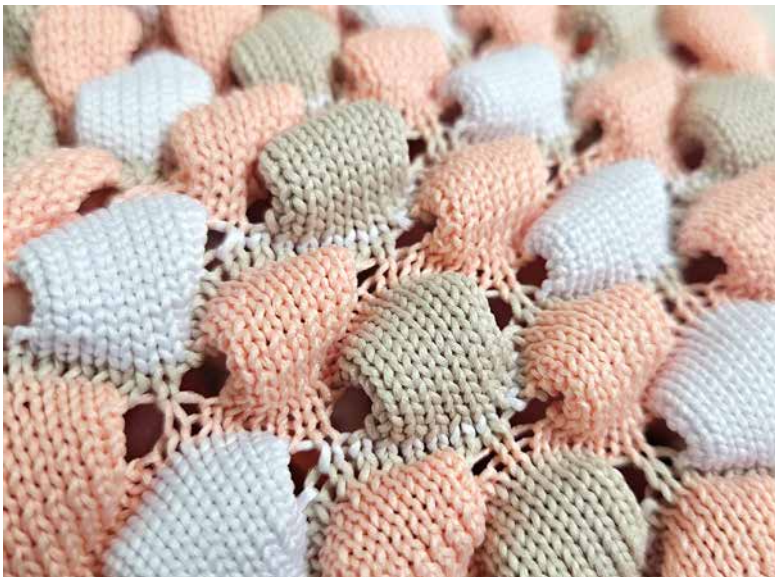
Eva de Laat & Helga Matos



Eva de Laat



Eva de Laat



Eva de Laat



Helga Matos



Eva de Laat



Nan



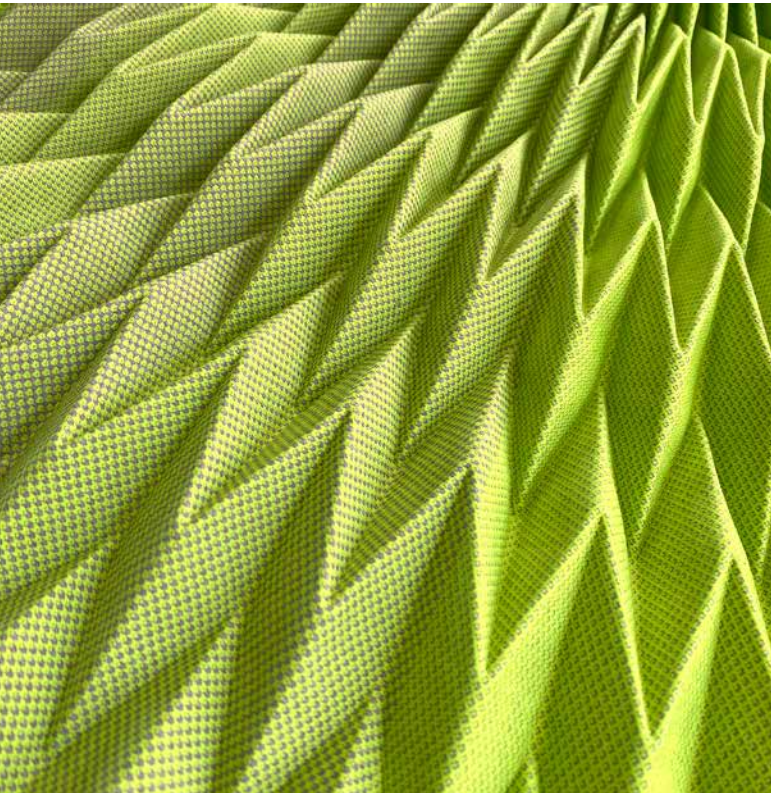
Eva de Laat & Helga Matos



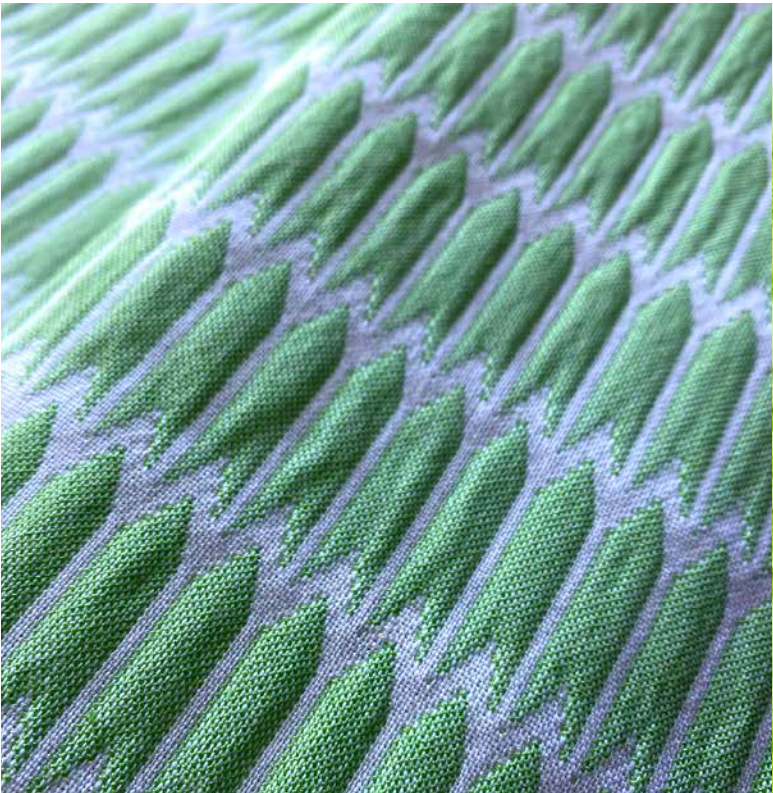
Eva de Laat



Eva de Laat



Eva de Laat & Helga Matos



Helga Matos



Laura McPherson



Eva de Laat



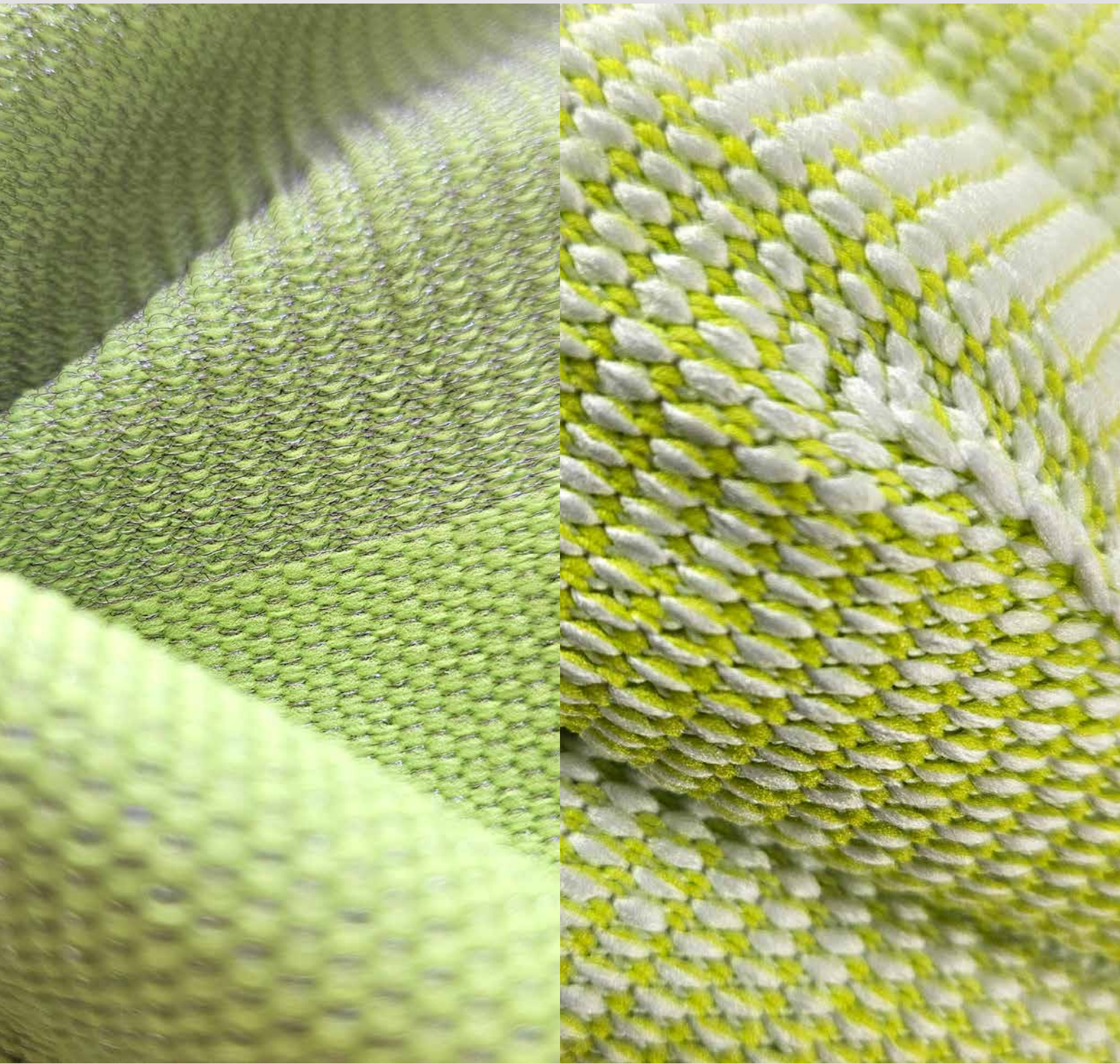
SPINEXPO™ 设计团队

SPINEXPO™ 当前汇聚了来自4个国家、
3大洲的8位设计师。

Rory Longdon 是英国设计师，
现与合作伙伴 MRC 常驻意大利；
Eva de Laat 来自荷兰，专注于圆机针织设计；
Helga Matos 是巴西籍，目前居住在英国，
擅长梭织工艺；Laura McPherson（针织）
和 Kemi Clark（梭织）均为英国设计师；
Katie Hanlan 来自爱尔兰；
而 Nan、Shasha 和 Jinjing 则是中国设计师。
他们各自拥有独特的风格与技艺，
并在协作中日益形成共生互融的创作方式，
将彼此的技术相互融合。

我们邀请了其中几位设计师，分享他们参与本季
2025/26 秋冬趋势项目的创作体会。

对话 *Eva de Laat*
Studio Eva de Laat



游走于“中间地带”
关于创意成长与协作的思考

我常用“中间地带”来形容自己的工作本质——介于材料与意义之间、精密工程与情感表达之间、新兴技术与真实人类体验之间。正是在这种悬浮于结构与感知的交汇处，最具吸引力的创意开始成形。

这些年来，SPINEXPO™已成为少数不仅能真正包容、更主动培育这种探索性思维的场域之一。它不仅是一个贸易平台，更是一个鲜活的实验室；在这里，我们被鼓励去实验、试错、修正与成长。它以邀请取代指令，在设计师的创作过程与材料的潜力挖掘之间，构建起一种深层信任。

于我而言，最珍贵的正是这种对非线性探索式创作路径的包容——在这里，纤维与纱线不仅是技术的输入，更是概念的起点。在Studio Eva de Laat，我们秉持“材料优先”的设计理念——让纱线成为整个设计旅程的核心。从超细真丝混纺到具备弹性记忆的高性能合成纤维，每一种纤维都蕴含其独特的属性、张力与行为模式，它们不仅塑造形态，更影响功能与情感表达。无论是研发适应性紧身运动服，还是家居纺织品，我们的每一次旅程都始于同一个命题：这款纱线能如何回应人类的感知与体验？

SPINEXPO™为我们提供了一个跳脱传统分类的创作环境——让我们得以探索那些随穿着者活动、呼吸、演变的服饰与面料。从拉胀结构、纸纱，到无缝集成式压缩区域的设计，我们一直在研究纺织品如何成为“安静的支持系统”。此时，服装的意义不再是遮蔽或装饰，它成为日常生活的协同者，由穿着者的体温、律动和休憩节奏所塑造。

这些成果绝对不是孤立完成的。协作是贯穿始终的核心。从与罗纳地（Lonati）、圣东尼（Santoni）等机械技术先锋的合作，到与Hasegawa、世光、恒泰和锦祥等纱线生产商的深度对话，每一位合作者都贡献了独特的专业智慧。正是在机械、纱线与设计的交汇处，真正的创新得以萌生。天然触感与技术拉伸的结合、复杂织造程序与极简形态的碰撞，为我们开辟出全新的创意路径。

在这个过程中，SPINEXPO™既是方向的引领者，也是变革的催化剂。它始终致力于呈现无缝与圆机针织的巨大潜力——尤其是搭配高端花式纱时——重塑了这一品类的价值维度。

这些技术不再囿于小众或纯功能领域，转而成为表达、结构与柔软度的载体。这种变革不仅锤炼设计师的能力，更为行业树立了新标杆。SPINEXPO™引导展商开展目标明确、意图清晰的创新实践，从而激发出推动行业持续向前的动力，这种影响远远超越了展会本身的物理空间。

对我个人而言，这一过程也重塑了我的认知视角。我逐渐意识到，创新不应只是理念的堆砌。它必须被“具像化”——在纸上、在空间中、在语言里。为了让新事物可以被理解，我们必须完整讲述纺织品的故事：不只是最终呈现，更在于它的创造路径。它是如何诞生的？纤维背后的工艺流程是什么？哪些技术塑造了它？它旨在回应哪种人类需求？这些问题构成了责任设计的“脊梁”，也是我在这场跨学科交流中获得的宝贵洞察。

归根结底，SPINEXPO™赠予我的，是带着远见去大胆构想的自由：不仅是一个轮廓，而是一整套系统。材料不仅是媒介，更是协作伙伴；设计不只为身体，更是为过程、为整个星球。

当我们真正拥抱“中间地带”，它就不再只是连接之间的“模糊地带”，而是一片充满生命力的沃土——一个能让纺织行业不断深思演化的空间，也让我这样的设计师能够带着愿景与责任，共同引领前行。

对话 *Helga Matos*

英国 *Studio Helgas Matos*

纺织与技术的融合
一场关于创新、协作与创意研究的对话

您与SPINEXPO™合作的作品体现了对材质、结构和叙事的敏锐感知。能和我们分享一下您的背景吗？是什么吸引您投身梭织领域？
在您的职业发展轨迹中，是什么样的契机促成了您与SPINEXPO™的合作？

我一直对那些承载着意义的材料充满兴趣——不仅在视觉层面，更在于结构层面。在求学初期，我就被织造工艺所吸引，它内含的逻辑、韵律和复杂性让我着迷。这是一门融合精准与直觉的技艺，而我逐渐意识到，纺织品本身就能承载叙事与功能——从纱线的选择到纹样结构，每一个决定都能引发情感共鸣并影响空间感知。

我在大学主修纺织设计，专攻梭织方向，之后又进入伦敦皇家艺术学院（Royal College of Art）攻读硕士学位。这段经历对我影响深远，学院的学术氛围既充满活力又极富思想碰撞，为我打开了新的思维方式。我有机会与来自汽车、产品、工业设计等不同专业的设计师合作，这些跨学科的交流扩展了我对纺织的理解。我发现它不只是表面的图案设计，更是一种可以构建空间与结构的媒介，并具备现实应用的潜力。

随着时间的推移，我的创作实践逐渐在传统工艺与前沿创新之间找到平衡点。这种双重聚焦让我开始涉足电子纺织（e-textiles），并持续探索纺织品如何在保持表达力的同时，具备响应性与功能性，成为人们日常生活环境的有机组成部分。与SPINEXPO™的合作正是我创作路径的自然延伸，它为我提供了一个国际化的平台，支持我进一步探索材料创新，并与同样珍视纺织诗意和技术潜力的同僚们展开深入交流。

能否带我们了解一下您为SPINEXPO™开发作品的过程？从初始概念到最终成品，您是如何做出创意决策的？展会的主题或材料又是如何影响您的创作方向的？

每一季我通常会同时围绕四到六个趋势方向展开工作，这就意味着我需要建立一个丰富而多层次的研究体系，以持续激发创作灵感。

一款具体的纱线、一组色彩或一项工艺往往是灵感的起点。但我会进一步深挖——因为我需要一个强有力的核心概念和叙事逻辑来统筹整个系列。

在项目初期，我会沉浸式地进行信息收集：看展览、读书、听播客，也会关注科技和科学类期刊。特别是在开发阶段，我会持续进行“吸收式”的研究。一手资料对我尤为重要。比如我曾经为了一个项目，特意前往冰岛取材，当地的地貌、景观与气候都深深影响了我最终的创作成果。

我也非常关注全球动态——社会、政治、环境的变迁——因为这些因素最终会影响我们与材料之间的关系，以及我们对纺织品的期待。在SPINEXPO™展会现场，我们会直接与纱线厂商沟通，了解他们正在研发的纱线以及对下一季趋势的展望。能与这些材料制造者对话，是我们难得的机会与荣幸。

上海则是整个流程中特别令人振奋的重要节点。整个团队会在此汇聚，交流想法，分享对趋势的愿景，并共同推进新一季系列作品的开发。一旦对趋势的提案获得Karine（SPINEXPO™创办人）的确认，我们便会与上海团队紧密合作，着手选纱。这个过程既令人兴奋又充满挑战。因为我们需要将纱线与指定色系进行精准匹配，而我们的开发项目都会提前一个季度，因此很多纱线的可用性都存在不确定性。这一过程对我们的计划能力、应变能力以及时间管理能力都提出了极高要求。

纱线一旦到位，我就会开始在织机上进行测试和开发，包括织片与面料结构的织造，之后，这些会再交由其他设计师继续开发成最终产品。这是整个创作过程中最令人满足的时刻——从构想到实物，看着项目逐步成形。

回顾您与SPINEXPO™的合作，这段经历对您创作项目的方向和深度产生了哪些影响？

SPINEXPO™促使我以更广阔与更深入的视角思考自己的创作过程。它不仅为我提供了探索空间，更以一种积极的“期待感”激励我去思考纺织可以承载什么样的功能和意义。每一季都会带来全新的挑战与材料，这鼓励我跳脱表面设计的局限，更深入思考结构、功能与叙事在纺织中的角色。

其中一个最显著的转变，是我的研究方式。现在我会更系统性地将全球生态环境、技术创新、社会政治等因素纳入研究框架。更重要的是，我对纤维和纱线生产的理解也更加深入。通过与纱线厂商和材料开发者的直接交流，我得以了解纱线是如何被研发、染色、混纺和后整理的。这些知识让我成为一个更有“意识”的设计师，能够基于实际材料做出决策，并在织机上更精准地进行技术探索。



... 对话 *Helga Matos*

英国 *Studio Helgas Matos*

在这样一个思想前卫、活力无限的平台上工作，也锤炼了我的直觉，并帮助我探索如何创作出兼具概念深度与商业价值的作品。SPINEXPO™让我认识到，“创新”与“商业”并不矛盾，而是可以相辅相成的。这种理念持续影响着我在协作实践和独立项目中的工作方式。

在您与SPINEXPO™合作的这段经历中，您觉得哪些个人价值观或创作本能得到了最大程度的提升？

我会说是我的“好奇心”。我本就擅长材料探索和细致观察，而SPINEXPO™给予我更大的空间去进一步深入探索——无论是技术层面还是概念层面。我可以自由尝试纱线组合、结构样式，并赋予作品更丰富的叙事维度。

SPINEXPO™特别重视以研究为基础的创意表达，这与我的理念高度契合。它鼓励我相信直觉，勇于追求那些短期内没有明确用途、但充满潜力的点子。这段经历再次坚定了我的信念：纺织可以同时具备诗意、表现力与技术严谨性。

您既有独立设计的经验，也曾参与合作项目；在SPINEXPO™这样一个多元团队中工作，对您的创作流程有何影响？从中有哪些收获？

我一直很喜欢跨学科的协作项目。我喜欢与不同领域的人交流想法，在创作实践中寻找跨界之间的共通语言。在SPINEXPO™，这正是其精神所在，团队成员来自世界各地，拥有多元的视角与经验可以交流分享。

在这样的环境中工作，能磨砺你的适应能力，提升你的沟通技巧，也能让你从更宏观的背景中审视自己的作品。你学会用更开放的心态去理解项目，懂得在适当的时刻“放手”，让想法在对话中自然演化。很多最令人兴奋的瞬间，往往来自于一个意料之外的观点，或是他人对你作品的全新解读。

您的作品将设计与技术融合得极具独创性。您在SPINEXPO™的经历与您在英国南安普顿大学进行的电子纺织持续研究是如何相互促进的？

SPINEXPO™在材料层面为我的电子纺织研究提供了巨大帮助。通过展会和与纱线开发者的对话，我得以了解新兴纤维技术，并能将这些材料运用到我的研究中。我在南安普顿大学的工作主要聚焦于开发将电子元件整合进织物的解决方案，因此对纱线在织造阶段的行为特性必须有清晰了解。

在SPINEXPO™，我有机会测试不同的纱线组合和结构织法，这直接影响了我对传感器嵌入方式及导电路径设计的理解。我也曾在过往展会现场展示过一些电子纺织成果，但我的大部分研究都高度敏感，不太适合人流密集的展览环境。

话虽如此，我在这两个领域的探索，都始终围绕着创新与触感之间的平衡、诗意与实用之间的共鸣。在SPINEXPO™的实践经验使我的研究能够立足于材料的实际表现，更具现实基础。

最后，如果您要向其他创意从业者描述与SPINEXPO™的合作价值，您最想强调什么？是文化氛围、创新思维，还是协作体验？

我会说，SPINEXPO™在“自由”与“方向”之间取得了罕见的平衡。在这里，“创新”不只是一个流于表面的口号，而是根植于基因的驱动力。你被鼓励去深度探索、质疑成规、挑战材料与结构的边界。同时，你又始终处于一个精心策划的框架之中，这赋予作品清晰的语境与落点。

它最特别之处，在于高度协作的浓厚氛围。无论是与纱线厂商、设计同僚，还是管理团队的沟通，大家都对整个创作过程无比投入，致力于共同推动高品质产品的呈现。

对任何一位重视过程、热爱实验、渴望深入且富有成效的合作的设计师而言，SPINEXPO™都会是一个回报丰厚的珍贵舞台。



对话 *Laura McPherson*

英国 *Laura McPherson Studio*

融合工艺与创新

一场关于材质探索、跨界设计与针织语言演变的对话

能和我们分享一下你作为一名设计师的成长历程吗？
是什么塑造了你现在的创作方向？
以及你如何定义自己的设计风格？

我对纺织的热爱起步很早，源于对材料和手工制作的真正喜爱。小时候祖母教会我编织，而我父亲是一位艺术与设计师，在家中总是鼓励我们发挥创造力。这种动手实践与视觉思维的结合一直伴随着我。在温彻斯特艺术学院完成本科学业之后，我在皇家艺术学院继续攻读了硕士学位。在那里，我逐渐从以时尚为导向的针织服装转向更具探索性的纺织实践，对针织的兴趣也越来越广泛——不仅仅是服装，而是作为形态、雕塑和表面的表现形式。这种好奇心至今仍是我创作的动力。

这些年来，我有幸与WGSN、Textile View Magazine和 Missoni等品牌和平台合作，这些经历帮助我从更广阔的视角理解趋势、创新和设计。这些经历为我打下了坚实的技术基础，同时也保留了实验和冒险的空间。

我总是被传统与创新交汇的地方所吸引——那些可以通过不寻常的材料、结构和工艺重新诠释的传统技艺。我的创作往往始于一个问题或对材料的好奇，然后通过制作的过程不断演化：测试张力、叠加、毡化，构建雕塑形态，或是探索纱线在新的推动下会有怎样的表现。

我认为针织是一种极其多变的媒介——可以柔软也可以坚固，可以精致也可以结构感十足。我喜欢这种矛盾感。我的创作方式很注重触感和直觉，但始终贯穿着一个主题：关于材料、手工与空间之间关系的叙述。

归根结底，我的实践是关于平衡——过去与未来、结构与柔软、深厚工艺与前瞻设计之间的平衡。这种持续的对话促使我的作品不断演进，也让我始终充满创作的热情。

你如何描述自己在灵活性和跨学科能力方面的优势？
这些特质如何为像 SPINEXPO™这样的平台型合作带来价值？

灵活性是我创作方式的核心。我可以在商业项目和概念性、研究驱动的项目之间游刃有余地切换。我很擅长适应不同的环境——无论是为品牌提供咨询、开发雕塑感的纺织作品，还是在本科和研究生教学中跨学科合作。

我擅长手工和横机针织，常常结合染色、毡化、刺绣甚至3D打印等技术。这种交叉技术的运用使我能够用意想不到的方式思考针织。我与雕塑家、产品设计师以及 SPINEXPO™的其他设计师合作，也加深了我对材料行为、形态和尺度的理解。

最近我与 Nanoloom 的生物材料研究合作进一步拓展了我的实践，探索下一代纱线在结构和美学上的表现，为可持续和技术纺织品开辟了新方向。

SPINEXPO™对以过程为驱动的作品持开放态度，不仅会展示最终成果，更鼓励探索背后的过程，即材料如何表现、结构如何演变，以及传统技艺如何被颠覆以传达新的内容。这与我的创作方式高度契合：直觉驱动、实验性强，且总是希望挑战人们对针织的既有认知。对于 SPINEXPO™来说，这种跨学科的方式非常有效，它让我不仅可以回应趋势方向，还能带来独特的视角。不仅在美学层面，更在技术和概念层面进行回应。它是关于创作出既富有创新性又扎根于工艺的作品。

是什么吸引你与 SPINEXPO™合作？
这段合作是如何开始的呢？

我与 SPINEXPO™的合作始于十四年前。自那以来，我的设计实践和方法也随着展会共同成长。很庆幸在2011年，Karine 在伦敦偶然发现了我。当时我只为展会制作了少量样品，而这就成了我们持续合作的起点，一季又一季地延续至今。

我非常感激这段稳定的合作关系，更感激的是他们给予我创造性的自由。与 SPINEXPO™团队紧密合作，以及与纺纱厂直接接触，让我更深入地理解了行业、受众和全球纺织品格局。

SPINEXPO™始终致力于创造力与创新，这一点与我的理念高度一致。这个平台不仅鼓励实验，更积极推动它。通过我们的合作，我可以尝试大胆的想法，使用非常规的纱线和材料，并探索超越传统商业预期的雕塑形态。这是一个研究与风险交汇的空间。在这里，针织的边界可以被挑战和重新定义，针织的可能性也得以真正扩展。

.../...



... 对话 *Laura McPherson*

英国 *Laura McPherson Studio*

SPINEXPO™一直致力于创造力与技术探索。
这个合作如何帮助你进行实验或实现成长？

与 **SPINEXPO™**的合作对我的发展至关重要——它为我提供了一个真正可以实验和探索的空间，很多想法如果放在传统或商业项目中可能无法实现。多年来，我能够反复测试和开发纺织品，以推动自身实践向前发展。每一季都有新的挑战，而 Karine 和团队总是给予我很大的支持。他们对创意保持开放态度，同时提供有深度的反馈和讨论，帮助我的想法不断进化。尤其值得一提的是我能借此与纺纱厂直接交流，并从这些对话中学到了很多，例如不同纱线的性能、来源以及每一季的发展方向。对材料知识与创新的深入理解彻底改变了我对纱线的思考方式。

SPINEXPO™趋势小组的自由度同样让我可以模糊针织、室内与产品设计之间的界限——这些领域我仍在持续探索。这不仅是一个展示平台，更是一个合作空间，让创意得以成长、演变并形成全新形式。

你能谈谈为**SPINEXPO™**创作的作品吗？
有没有特别的叙事、纱线或工艺在合作中发挥了关键作用？

本季我根据六个趋势主题中的五个创作了大量产品和样品。这种多样性既是刺激的创意挑战，也让我能在一个统一框架内探索不同的叙事、结构和材料方向。我最喜欢的部分之一是最初的研究与趋势开发阶段。定义每个主题并设想其潜力，是创作能量的起点。这是一次深入材料、情绪与主题的机会——从一开始就真正决定作品的方向。

在“超脱”主题中，我聚焦于色调的调和与精致的线性图案，运用纱线的自然特性营造层次与深度。这个主题强调现代实用性与微妙的材料之美，激发我在设计细节中注入目的感，在功能与柔软之间寻找平衡。我为这一主题创作的关键作品之一是一款带帽双肩包。这个想法在第一次趋势会议后就自然而然地产生了，从概念到成品的实现过程非常精彩。我为这件作品设计了一个六色提花，探索色彩如何在结构中流动，以反映这个主题中那种安静但复杂的叙事。作品通过工艺与色彩的对比与克制，展现一种平静而有目的的设计感。

在“多元”主题中，我与 **SPINEXPO™**另一位优秀的梭织设计师 Kemi Clark 合作。我们专注于将织物与针织结合在部分成衣中，创造出结构成为焦点的作品——例如针织袖子搭配织布袖口，或结构感强的领口和门襟与柔软的针织衣身搭配。

这种对比让我们不仅在材质上，也在传统技艺上产生碰撞——将传统工艺与现代设计语言融合。整体强调触感，通过有策略的材料布局和材质对比，突出意想不到的比例与细节。这种从设计到制作的合作方式非常令人满意。

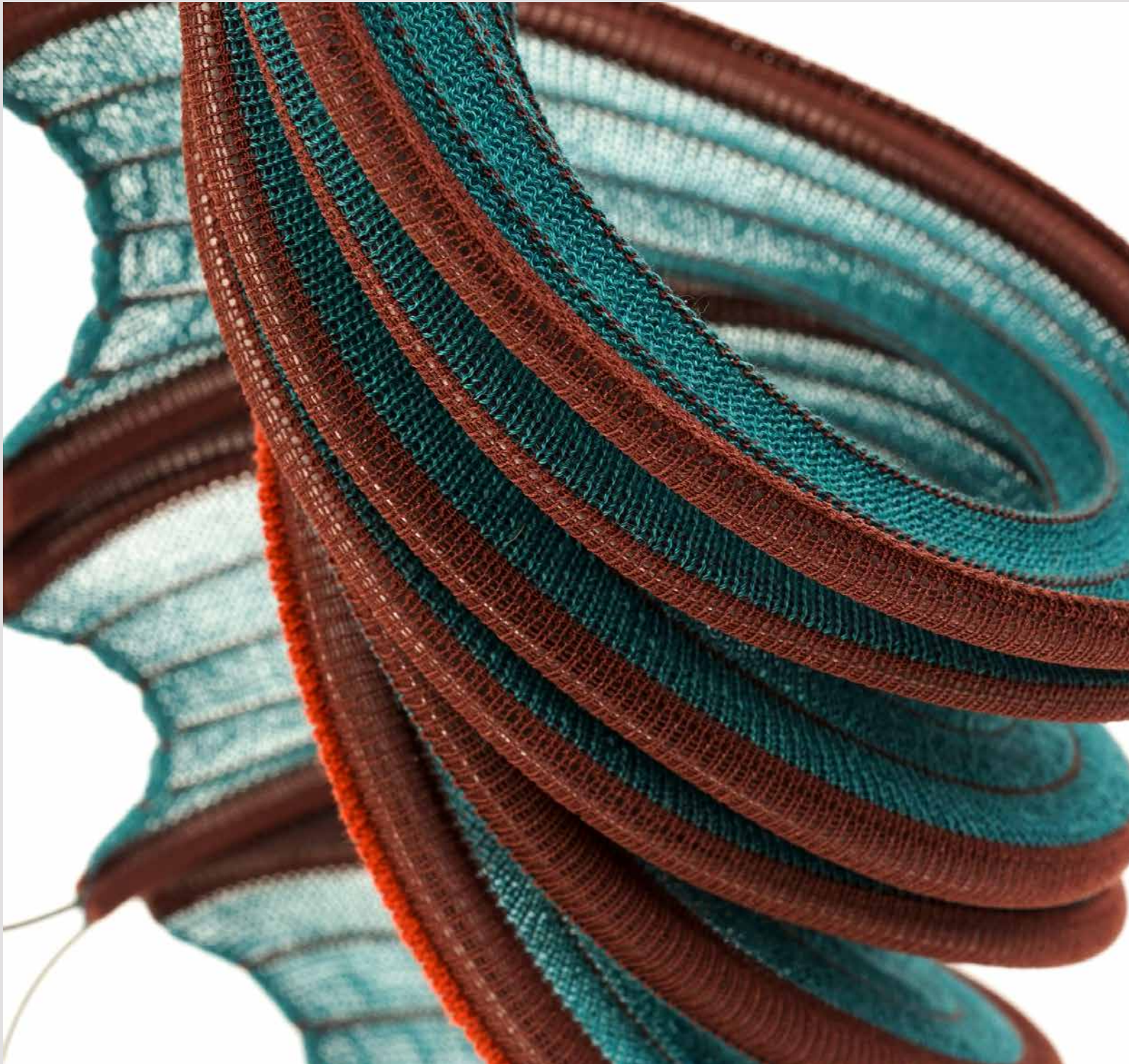
有没有你渴望探索的新方向？
像 **SPINEXPO™** 这样的平台是否能为你提供机会？

当然有。我非常渴望在时尚与纺织设计领域，将针织推向新高度——不仅在形式与材料上，也在技术层面。我尤其对数字工具、编程，以及像 岛精 和 Stoll 这样的先进针织技术如何更具表现力和实验性地应用感兴趣。我希望探索这些系统如何提升纺织的雕塑性与叙事潜力，同时支持更可持续和高效的制作方式。

同时，我也很期待使用面向未来的纱线——那些既创新又负责任的纤维——并将其融入大胆、概念驱动的作品中，模糊时尚、纺织艺术与设计之间的界限。我已经有机会与 **SPINEXPO™** 的团队直接合作，这非常有价值，我希望未来能在创意与技术两个层面继续深化合作。

未来，我也希望扩展我的工作室，引入新型设备，让我能保持与最新科技的联系，同时仍保留手工制作的核心。手工与机械之间、直觉与精准之间的平衡，正是最令人兴奋的创意诞生之处。

SPINEXPO™是一个支持这种成长的绝佳平台。它鼓励冒险，在从纱线开发到概念实现的各个层面上都支持创新——这是一个让大胆的创意真正变为现实的空间。



对话 Nan

Studio Nan Knits

Nan Knits

融合先锋美学的非传统针织作品

您能和我们分享一下自己的设计之路吗？
包括灵感来源、设计风格等方面。

2017年毕业后又到英国皇家艺术学院深造针织面料设计，
19年毕业至今一直从事针织设计以及针织教学相关的工作。

我的灵感来源大多来自我的生活以及兴趣爱好，大多从流行文化和动漫文化中找寻灵感，我将我的个人风格定义为“新针织”风格，我主要侧重于对实验性的材料运用，复杂的针法组织的研究，探索丰富绚丽色彩组合，以及对形的延展。
我将设计视为一种解决问题的方式与方法，通过对不同围绕针织的相关课题展开研究，扩展针织面料及针织服装的边界，打破大众对于针织的刻板印象。

目前您运营着两个品牌，
能分别介绍一下它们的定位和特色吗？
它们之间是否形成互补？

我从2019开始职业针织设计的道路，为许多品牌和设计师提供针织设计与开发的服务，2020年去到中国美术学院，作为客座教师进行针织工艺与设计的相关教学工作。到21年正式发布个人的时装系列，并将品牌定名为Nan Knits，到了25年初成立了全新品牌Pure by Nan Knits。

Nan Knits以不同寻常的针织为主要特色，风格前卫很多，客户群体以时尚和艺术爱好者为主。而Pure by Nan Knits更加注重高品质的材料本身，结合简洁摩登的廓形，在年龄与身材上都具有较高的包容性。前者更多为客户提供独特的穿着体验与夺目的时尚表达，而后者更注重日常生活与高品质的穿着体验。

除了品牌创作，您的工作室也承接了多种合作开发项目。
可以简单介绍一下目前团队能提供哪些针织解决方案吗？
您又是如何平衡品牌创作与不同项目的合作的呢？

从2019年起我们便开始承接各种合作开发项目，最早是帮助全品类时装品牌客户设计与开发针织产品并对接工厂生产，到2021年Nan Knits品牌建立后，吸引了更多品牌合作客户，例如Max Factor、迪士尼、Mini Cooper以及波司登、地素等，我们为这些品牌提供设计服务并开展营销合作。

同时自2023年起我们与世界最大的针织供应展会SPINEXPO™开始了针织趋势板块展品的设计与开发合作，也借助这个平台，我们开始与一流的纱线供应商开展合作，为其提供趋势咨询、展用花型与成衣设计开发、品牌包装等服务，重要的合作伙伴就包括M.ORO、UPW、恒泰纺织等。

也是自去年起，在运营品牌的同时，我们团队维持每年8个合作项目落地，平均2个月不到就有一个项目落地，这一数量在今年还会增长。
对新鲜事物保持好奇心促使我对每个项目都保有兴奋的状态，不同的合作总是能为我带来不同的视角、资讯与想法。
我对每一次合作，都力求做到高水准，充分了解客户的需求，为客户提供最好的服务。

您最初是如何与SPINEXPO™建立起合作关系的？
这个合作的契机是什么？

大概在我的学生时代，2015年前后，我就听闻SPINEXPO™的大名，2017到过SPINEXPO™的巴黎展进行参观，一直非常憧憬能在SPINEXPO™展示自己的作品，直到2023在设计师前辈Steven Oo的引荐下，与SPINEXPO™开始合作，近两年的合作与SPINEXPO™建立非常愉快的合作关系，SPINEXPO™也被视为我们团队重要的合作伙伴之一。

我们的老板，“大家长”Karine 给予了我许多方向上的指引与大力的支持，每次与Karine的交流都让我收获特别多的信息。上海办事处的伙伴们一直给予我非常多的帮助，为我提供建议和指导。在整个合作过程中，我学习了很多，也收获成长了很多。

您如何看待您和团队在“多元性”和“灵活性”上的优势？
这些特质在和SPINEXPO™这样的平台合作时能带来哪些价值？

我们设计团队为客户提供不同风格、不同形式的针织创意、设计与生产解决方案。我们将学术化研究与商业实践有机的结合，灵活的对待不同客户的需求，为客户量身定制不同的设计方案。

.../...



... 对话 Nan

Studio Nan Knits

在生产团队的构架上，我们从国内的针织业态中物色最优秀的技术人员，以超国际化的水准去衡量其业务水平。针织生产中的每一个环节在我们的生产部门被细化，由专人负责，做到足不出户，就可以在一个空间中完成从设计到打样到生产的闭环。

责任心、高效、准时也是我们团队非常注重的品质。这些强有力的基础奠定了我们在服务客户时有着极强的“灵活性”。

这些特质在确保和SPINEXPO™这样的高端平台以及一流纱线供应商合作时，符合客户对于行业领先水准的要求，灵活应对市场的各种变化，通过创意与设计引领潮流和带动行业发展。

和SPINEXPO™合作对您来说最大的吸引力是什么？您觉得这次合作在哪些方面给予了您新的空间或启发？有没有促使您做出以往较少尝试的表达？

和SPINEXPO™合作对于我来说最大的吸引力是多维度的。SPINEXPO™趋势板块不仅引领和反应市场的趋势，在创意、工艺、制作与呈现都代表着行业的最高水平。我不仅是这个板块的贡献者之一，我也从每年的趋势板块中获得非常多新的想法与灵感。

SPINEXPO™给设计师的创作空间是不设限的，同时在纱线调配上是高度灵活的。SPINEXPO™几乎拥有全世界最好的资源，为设计师调配任何一种材料，任何一种颜色，这为设计师的创作提供了无与伦比的条件与自由度。

近年来，生活方式的消费市场不断提升，成为一个重要趋势，这个趋势被SPINEXPO™迅速捕捉到，在过去几年的SPINEXPO™趋势板块中有不断的展现和延展，一直也是我想要尝试的一种新的针织运用形式。我过去或多或少也有做这方面课题的想法，但是真正将针织运用到生活方式中来，做一个完整的项目，这是第一次，也是通过这次合作，让我加深了对“针织的可能性是无限的”这句话的理解，不仅在服装上，在生活方式等诸多层面，针织还有许多呈现形式和市场等待被探索和挖掘。

能和我们介绍一下您为SPINEXPO™创作的作品吗？在设计过程中是否有特别的故事或灵感来源？

这次为SPINEXPO™2026秋冬系列两个趋势板块“互联”和“包容”一共创作了两组产品。

“互联”以四套服装产品呈现，运用了鲜亮摩登的色彩和具有户外机能感、运动感的针织组织结构，将化纤与天然纤维混纺的纱线材料与挑孔、局部编织、仿梭织工艺相结合，在增强透气、耐磨、轻便、保暖的服装性能的同时，增强户外穿着时的体验。

“包容”主要聚焦于生活方式与家居材料，作品以家居物件呈现，例如花瓶、果盘、镜子、吊灯、椅子等。使用了大量高级的天然纤维与低饱和的大地色，试图营造一个柔软、具有包容性且具有高级质感的生活氛围。在肌理塑造上，通过针织仿梭织的工艺将“雪尼尔织物”进行“填充”模仿沙发凹凸柔软的表面，并将这种表面与坚硬的器皿、家具做包裹与融合。

“包容”这个项目是我们首次将针织材料与生活方式产品做结合，在项目的前期调研过程中，我和在如恩设计事务所工作的产品设计师朋友做资讯，在他的介绍下走访了景德镇的陶艺工作室，观看和学习了瓷器的制作工艺与流程，还尝试了3D打印。在这个过程中启发了我对织物、器皿、形、肌理、工艺的诸多思考。

在SPINEXPO™的平台语境下，您如何看待艺术表达与商业需求之间的平衡？这次合作是否帮助您重新思考这两者的关系？

我认为SPINEXPO™是一个将艺术表达与商业需求两者之间的关系平衡的最好的平台，处理好这两者之间的关系对设计师的能力与经验有着非常高的要求，SPINEXPO™这种标准也促使我在创作过程中不断的去思考和精进对两者之间平衡的把握。

满足客户和市场的商业需求对维系团队生存、可持续运营至关重要，艺术与创意的表达同样也是我们的核心，是我们团队的优势和过人之处，为客户提供独特的加持，去放大和助力客户的商业行为。

处理好两者之间的平衡能够更好发挥出设计产品的实用价值、社会价值与商业价值，同时也能更好的延续一个团队和品牌的设计生命力。

您希望观众在SPINEXPO™看到您的作品时获得怎样的感受或思考？

SPINEXPO™趋势板块精准的概括和反应了当下的前沿趋势，我希望这些信息能够通过我的作品去具像化展现，同时，我希望透过作品的设计巧思和创意去给观众带来启发和思考，和同业者共同激发和带动市场的活力。

有没有一个您一直想尝试但还没机会实现的创作方向？您认为SPINEXPO™这样的平台是否可能提供这样的空间？

我之前看有设计师将方便面和手织技巧相结合，觉得特别有意思。我个人一直对美食以及烹饪都特别感兴趣，会比较好奇针织结构与食物材料做结合会给食客的味蕾带来怎样的味道和口感。

我认为SPINEXPO™是一个非常前沿性和启发性的平台，SPINEXPO™每年的展会有非常多的参展商和观众，一日三餐是必不可少的，或许“针织美食”不仅是一个有趣味性的噱头，还能给来展会的人不仅带来视觉上的体验，还有独特的味觉的体验。

如果用三个关键词来总结您目前的创作状态，您会选哪些词？为什么？

我会用充实、感受、反思三个词总结我当下的创作状态，我的工作生活其实特别充实，品牌、项目、教学，从刚开始工作便是如此，许多年下来开始享受这个充实的过程与节奏，试图保持身体和思想上的活力和创造力。

第二个词是感受，感受是指我在创作的过程中不仅考虑作品呈现的视觉感受，开始更多的考虑穿着的体验感受，消费者长期使用的感受，不仅是作为创作者去构思作品，更多的开始从消费者的角度去感受和看待作品。

第三个词反思是指我在追求不断推陈出新的同时，经常回看过去的作品、方案和想法，不断反思、学习和精进。

最后，您如何看待针织在当代设计语境中的表达力？像SPINEXPO™这样的专业平台对针织语言的推动起到了哪些作用？

我认为在当下，社会文化、材料科学与纺织技术的创新与进步将设计的可能性与活力拉高到前所未有的高度，每个人都对新鲜的事物保持好奇和开放的心态，认为一切皆有可能。针织也是如此，它在我们的生活中无所不在，越来越多的形式、功能被创造出来。

SPINEXPO™起到了功不可没的作用，SPINEXPO™既像一部当代针织史册记录和见证这一发展历程，同时也是作为背后最重要的推动者，为针织同仁搭建便利的、高标准的贸易与信息交换平台，推动针织市场的活跃度，促进供应商和设计师的创新，促进整个行业高质量发展。



CASHMORIA



M.ORO
CASHMERE

X
YARNS & COLORS
is
always a good idea

CASHMORIA

YARNS & COLORS
M.ORO CASHMERE
羊绒花式纱
SPINCLUB首发巡回展

近年来，由于羊绒材质的天然稀缺及高端属性，纺织技术迭代，通过特殊工艺，羊绒花式纱打破传统纱线的传统风格，赋予时尚品更丰富的质感（如蓬松感、立体感）、功能特性及季节场景，因而由行业美学研发著称的YARNS & COLORS与专注羊绒的M.ORO CASHMERE深度战略合作打造CASHMORIA应运而生。

近期于SPINCLUB巴黎-香港-纽约-洛杉矶，首发并巡回10组系列羊绒花式纱新品及概念时装专区，开启全球推广进程，展示两大主题企划：
宫廷叙事诗——当羊绒成为流动的巴洛克艺术；
雪系风格志——当羊绒回归最惬意的生活图景，
以下是我们对品牌双方的合作方代表进行的专访内容。

—什么是CASHMORIA?

Jacky Chen (YARNS & COLORS CEO):
我们即将揭晓一个从无到有，仅仅不到三个月，就完成的全球联名项目。CASHMORIA名字的来自Cashmere和希腊语Moria，即命运和传承。它不仅代表羊绒的柔软质感，更象征两个纺织领域，领导品牌，YARNS & COLORS和M.ORO CASHMERE，业界第一次强强联手打造的羊绒花式纱系列。这次的合作初心其实很简单，我们把最奢华的原料，还有最有创意的工艺，融合成一个令人期待的未来系列。



—请问我们介绍CASHMORIA巴黎首发的概念?

Jacky Chen: 巴黎CASHMORIA的全球首发展区，主视觉的设计方面，结合了温柔、力量、艺术三种情绪，涵盖产品展示及整个理念的诠释，讲述了CASHMORIA的品牌故事。展区当中陈列了6套针织时装，包含了传统的经典系列，也包含了当下最新的户外休闲的outdoor，sports关键热门风格，展现出花式羊绒的设计应用，不仅仅是高级的时装，也会有一些运动休闲的风格，这些概念设计，由两家设计团队花了数月时间，紧密协作冲刺完成。另外，我们还能看到宠物系列的生活方式延展，这种应用近年来流行热度持续上升，在宠物系列展品设计方面，很多元素映射了主人对爱犬、猫咪的爱，以同样的羊绒纺织材质、花纹、色彩设计融为一体。

—CASHMORIA首发选择巴黎，有哪些特别的设计?

Man Lam (M.ORO CASHMERE CEO):
这是CASHMORIA的第一次发布，我们选择了巴黎。首先我们双方合作的概念结合了M.ORO在羊绒原料、纱线板块的优势与YARNS & COLORS在花式纱的开发技术与潮流感。这次总共开发了10组纱线，先导应用灵感方面，设计了多种花型样品。除此之外，我们开发了两组不同风格的样衣。第一组导向欧范时尚风格，让我们的客户知道，羊绒花式纱如何应用在日常通勤等胜场场景中；另外我们研发了运动滑雪度假场景服装，表达羊绒花式纱能够在不同生活层面，可广泛穿着有体现高品质感的非常值得选择的新产品。

—CASHMORIA新品设计，有哪些突破性创意?

Man Lam: 从“材质创新”到“生活方式符号”，以羊绒花式纱线连接愉悦情感，以天然材质塑造美学意境，以可持续理念致敬时尚，凝聚精湛工艺，兼具粗针及细针应用，贯穿四大美学体验：
- 温暖绒感
- 极致闪耀
- 3D肌理
- 精致细腻
富有温柔触感及独特的视觉表现力。设计师也十分关注羊绒花式纱纱线结构、色彩表现、质感呈现等多维度的创新突破。



—SPINCLUB海外展系列，反馈如何?

Jacky Chen: 客户对于融合蚕丝、亚麻等高级材质及金银丝、珠片流行趋势元素，如圈圈纱、拉毛纱等兴趣很好。另外，客户也对运动休闲、通勤度假、手工编织时装、春夏季节等应用场景，有多层次需求。对于我们纱线企业来讲，要为客户提供更广泛的色彩选择、更灵活的柔性快返及现货服务，满足高端纺织品中的新的细分增长需求。

以下是十组新开发的纱线：

一、温暖绒感系列：
DORIAN: 拉毛工艺唤醒绒毛的蓬松感，融合羊毛温暖，蚕丝的光泽，轻软糯滑，现货服务15色+。
LIORA: 尼龙的融入，为羊绒羽毛纱提供如同鸟类的羽翼般轻盈支撑，富有弹性，现货服务12色+。
AMIRA: 粗针设计带子纱，探索传统手工艺，肌理鲜明兼具时尚感及实用性，现货服务30色+。
LUSTER: 采用多彩合股工艺，夹花的花纱效果，色彩变化层次丰富且高级绚烂，现货服务10色+。

二、极致闪耀系列
FLORIAN: 浪漫的金银丝珠片穿梭其中，奢华感和时尚感，软软糯糯，轻盈灵动，现货服务30色+。

三、3D肌理系列
NERISSA: 圈圈纱既有身骨和悬垂感，唤醒布面肌理感，蓬松饱满、慵懒文艺感，现货服务12色+。
LARK: 双色圈圈纱，软糯如糕，有效锁住身体热量，编织马卡龙般的梦境色彩，现货服务12色+。

四、精致细腻系列
ZEST: 钻石级绒条原料，配以黄金支数，意大利的考究纺纱工艺带来细腻体验。
VESPER: 流水般的蚕丝、透气天然抗菌的亚麻，带来无与伦比的平衡质朴美学。



对话 *Stéphane Thouvayn*
德国南毛集团首席销售官

Suedwebs 纱线智库



作为全球羊毛行业的领军企业，尤其在梭织领域拥有显著优势，德国南毛集团为何要启动这一探索羊毛在梭织面料中新应用的项目？

作为羊毛行业的全球领导者，我们始终致力于探索新材料、新混纺工艺和新技术，以突破羊毛应用的边界。功能性户外服装——特别是骑行服饰——正是我们创新成果的绝佳案例。通过持续研发，将羊毛与尼龙长丝结合，并将此纱线织成梭织面料，我们成功开发出更轻盈、更具设计感且功能更优越的羊毛产品。我们期望通过持续创新，打造更具吸引力的产品，从而在多维应用场景中释放羊毛的更高价值。

随着运动及功能性服装需求持续增长，您认为羊毛行业面临的^{最大挑战}是什么？德国南毛集团如何将^{这些挑战}转化为发展机遇？

与运动服饰中普遍采用聚酯纤维等化学合成材料相比，羊毛作为一种天然、可降解、可再生的高性能纤维，具有独特优势。然而我们面临的主要挑战，在于扭转消费者认为羊毛仅适用于保暖服饰而缺乏功能性的传统认知。消费者往往需要通过亲身体验才能真正理解羊毛的优越特性。德国南毛集团正积极向品牌方和设计师普及羊毛的优势特性，并推动他们深入挖掘这种天然材料的应用潜力。

Suedwebs纱线智库的成立初衷是什么？是为了把握未来增长机遇，还是为了重新定义羊毛行业的边界？

正如我们的标语“亲身穿着，真实体验”所诠释的，我们致力于提供真实的羊毛成衣样品，让行业伙伴能够直观感受羊毛的无限可能。

Suedwebs纱线智库是德国南毛集团不断突破和创新的前沿阵地，专注于挖掘羊毛的更多潜力。这个创新平台通过探索羊毛的可能性，在B2B环境中持续激发设计师、品牌方和制造商的灵感——从创意的萌芽到市场化概念的完善，该平台始终是推动行业进步与协作的催化剂。

该纱线智库超越传统智库的范畴，实现了创意、人才与技术的有机联结，并提供可即时获取的成衣样品，以供实际触感体验。除了创意激发、创新协作外，我们还提供完整透明的供应链溯源信息。





TopLine

Autum/Winter 2026-27 collection

SPINEXPO SHANGHAI 上海!

Contact: Mary Xu

Cell phone: + 86 15867889325

Email: mary.xu@top-line.org

Web: www.fancy-yarn.com

Stand NO.: D01

APP
DOWNLOAD



AUTUMN/WINTER 26-27

I 05

- *SOIPOI Yarn Legacy Now in **BANGLADESH** – Sarab Composite Mills Limited.*
SOIPOI 纱线工厂目前位于孟加拉国——Sarab Composite Mills Limited (在建中)。 (Under Construction)
- *Dyeing Cambodia – HG MINGHUI INDUSTRIAL (CAMBODIA) CO., LTD.*
印染生产基地设于柬埔寨——HG 明辉实业 (柬埔寨) 有限公司
- *Developed this season in collaboration with Italian designers*
本季产品系与意大利设计师合作开发完成

Contact: Kenneth Yao

E-mail: kenneth_yao@soipoi.com





STOCK
SERVICE

现货服务

展位号 / Booth No
H02



GLOBAL SUPPLIER OF HIGH-QUALITY
WOOL YARNS

世界高端羊毛纱线的缔造者



Tel: 15988312771 WEB: www.wanxinweishen.com
E-MAIL: shuiyucheng@wanxinweishen-zj.com

NOVAA x prima x MASTERY
MID-TIER COLLECTION COMPETITIVE COLLECTION HIGHER COLLECTION

SPINEXPO
SHANGHAI
FALL
WINTER
2026

OUR
BOOTH
G01

You are
invited

HUBO
国泰汉帛

REGAL

REGAL knitting is an art born from our vow of yarn.



FALL WINTER 26/27

Booth No: **GO2** Shanghai

E-mail: info-Regal@lugangwool.com

Official website: kj.lugangwool.com

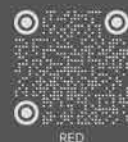
Scan the QR code to get more information.



OFFICIAL WEBSITE



PUBLIC ACCOUNTS



RED



TIK TOK

Jiangsu Lugang Science & Technology Co.,Ltd

CONSINEE GROUP

THE WORLD LEADER IN LUXURY YARNS

世界高档纱线的优势供应商

CONTACT: CHANNIE CHANG
CELL PHONE: +86 13867865216
EMAIL: INFO@CONSINEE.COM.CN



BOOTH NO.:
D02

TIANWEI

江苏鹿港天纬科技有限公司
JIANGSU LUGANG TIANWEI SCIENCE&TECHNOLOGY CO.,LTD.

展位号

G03

周二至周四

AUGUST 19th-21st

从 9:00 至 18:00 (最后一天至 17:00)

展会地点

上海世博展览馆

No. 1099 Guozhan Road, Shanghai

R.S.V.P

请提前预注册以保证顺利观展

<https://spinexpo.corpit.com.cn>

/spinexpo202508/web/#!/



关注公众号
获取更多信息

S & A

SERENATA • ARMONIA

Booth no.

C01

FALL WINTER

2026/27

Sustainable, Traceable, Fashionable, Flexible, Reliable

SCAN THE QR CODE FOR MORE DETAILS



info@sa-spinning.com

S&A INT'L TRADE CO LTD

Four Realms

Autumn-Winter
2026-27

NINGBO
ZHONGXIN

No.288 Juyuan Road Luotuxi Street,Zhenhai,Ningbo,Zhejiang, China
Tel: 86-574-865631705 E-mail:office@nbzhongxin.net Postal Code:315208



ZHONGDING

凝曙

AW2026-2027
FOSSILIZED DAWN

本季秋冬系列以天然纤维为媒介
赋予织物如历史沉淀般的奢华质感
开启一场跨越时间与文明的深刻对话

Zhongding AW2026-27 collection redefines luxury
through natural fibers—each piece textured by time,
every weave a whispered dialogue across civilizations.



浙江中鼎纺织股份有限公司
ZHEJIANG ZHONGDING TEXTILE CO., LTD.
WWW.ZDTEX.COM





XINAO

XPURE
Luxury and Functionality

Our Yarns. Infinite rings.
A continuous story
of growth, shaped
by nature and vision

BOOTH C02